

Landeskirchliches Archiv Karlsruhe

Findbuch

Bestand 153.

Grafiken und Gemälde

Laufzeit: 1558 - 2013

Umfang: 547 Motive

(Stand: 2.03.2023)

**Bearbeitet im Herbst 2012 von Dr. Tabea Mußnug, fortwährend
ergänzt und im März 2023 als Findmittel erstellt von Heinrich Löber**

Bei Zitation angeben: LkA KA, 153. Grafiken und Gemälde, Nr. ...

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	III
01. Karten, Pläne, Grundrisse	1
02. Orte und Landschaften	4
02.1. Ortsansichten	4
02.2. Landschaftsansichten	14
03. Wappen und Siegel	15
04. Gebäude	16
04.1. Sakralbauten	16
04.1.1. Außenansichten	16
04.1.2. Innenansichten	19
04.1.3. Ausstattung	20
04.2. Profanbauten	21
04.2.1. Diakonische Einrichtungen	21
04.2.2. Schlösser und Burgen	22
04.2.3. Landwirtschaftliche Gebäude	26
05. Personen	27
05.1. Pfarrer und Pfarrfrauen	27
05.2. Reformatoren	28
05.3. Kirchenleitende Persönlichkeiten	30
05.4. Theologen	31
05.5. Adelige	32
05.6. Sonstige	33
06. Ereignisse	34
06.1. Reformationsfeste /-jubiläen	34
06.2. Kirchenkritik	37
06.3. Einzelne Kirchengemeinden	38
07. Christliche Ikonografie	39
07.1. Biblische Darstellungen	39
07.2. Christliche Darstellungen	41
08. Profane Darstellungen	42
09. Alben	44
10. Aus Nachlässen	45
10.1. Nachlass Ernst (1861-1948) und Kurt (1892-1963) Lehmann/Clara Faisst (1872-1948)	45
10.2. Nachlass Erika Nöldeke-Christaller (1896-1963)	54
10.2.1. Zeichnungen	54
10.2.2. Drucke	98
10.2.3. Aquarelle	112
10.2.4. Scherenschnitte	120
10.2.5. Sonstiges	124
10.3. Nachlass Schmitthenner	126
10.4. Nachlass Hermann Maas	131

Vorwort

Dieser Sammlungsbestand beinhaltet diverse Bildkonvolute unterschiedlichster Provenienz, Formate und Inhalte. Er speist sich größtenteils aus grafischen/gemalten/gestochenen Bildwerken, die aus anderen Beständen des Archivs herausgelöst und diesem Bestand hinzugefügt wurden. Aber auch durch private oder sonstige nichtamtliche Übergaben sind Grafiken und Gemälde in diese Sammlung gelangt. Die Provenienz ist - soweit bekannt - aufgeführt. Es handelt sich um einen offenen Bestand, denn er erfährt fortwährend Zuwachs. So stellt dieses Findbuch ein vorläufiges Findmittel, eine Momentaufnahme dar.

Dr. Tabea Mußnug bearbeitete im Herbst 2012 diesen Bestand, der zu diesem Zeitpunkt aus 513 Einheiten bestand; durch Heinrich Löber wurde er nach dem Zuflußprinzip fortwährend ergänzt, so dass alle in unserem Archiv befindlichen Grafiken und Gemälde verzeichnet sind. Mit Stand vom 21.12.2022 handelt es sich 547 Verzeichnungseinheiten mit einer Gesamtlaufzeit von 1558 bis 2013.

13 Signaturen sind auch retrodigitalisiert archiviert (Nrn. 76, 107, 113, 132/20, 133/1-5, 491/4, 495, 528 und 530) und in diesem Findmittel abgebildet.

Nr. 106 wurde in Bestand 154., Bilder und Fotos, aufgenommen (154., Nr. 1255).

Die einzelnen Grafiken und Gemälde sind nach Format und weiteren bestandserhalterischen Kriterien gelagert, daher ist eine Standortsignatur angegeben.

01. Karten, Pläne, Grundrisse

- 77 ca. 1600
- Elsass**
Karte des Elsass und der umliegenden rechtsrheinischen deutschen Gebiete, betitelt mit "Alsatia Landgraviatus cum Suntgoia et Brisgoia, Stich von Gerhard Mercator, koloriert, rückseitig mit lateinischem Text über das Elsass bedruckt
Kupferstich
85 x 48
Standort: 2/2/7
- 532 um 1645
- Elsaß mit Sundgau und Breisgau**
Süd-, Nordansicht
Kupferstich
37,5 x 30
Standort: 2/2/4
aus der Auktion 95 (Nr. 5113/2) von Buch- und Kunstauktionen Peter Kiefer, Pforzheim; Eingang am 6.04.2016
- 533 um 1645
- Mannheim**
M. Merian
Grundrissplan
Kupferstich
35,5 x 27,5
Standort: 2/2/4
aus der Auktion 95 (Nr. 5113/2) von Buch- und Kunstauktionen Peter Kiefer, Pforzheim; Eingang am 6.04.2016
- 534 1682
- Baden-Hochberg**
v. Moses Pitt u. Stephanus Swart bei Jansson, Waesbergii
Mit zwei prächtigen figürlichen Kartuschen
Kupferstich (altkoloriert)
89,5 x 56,5
Standort: 2/2/9
aus der Auktion 95 (Nr. 5075) von Buch- und Kunstauktionen Peter Kiefer, Pforzheim; Eingang am 6.04.2016
- 82 ca. 1700
- Württemberg**
Karte von Württemberg, überschrieben mit "Wirtemberg ducatus", Stich vermutlich von Georgio Gadnero, koloriert
Kupferstich
60 x 43
Standort: 2/2/5

- 84** ca. 1750
Baden
Landkarte der Oberen Markgrafschaft Baden von Lörrach bis Breisach
Kupferstich
28 x 19
Standort: 2/2/1
- 78** ca. 1750
Karlsruhe (Draufsicht)
Andreas Jac. Malchenbauer, Fürstlicher Hof- und Kanzeleibuchdruck, Karlsruhe
Ansicht der Fächeranlage bzw. des Stadtgrundrisses von Karlsruhe in der Draufsicht, betitelt durch Medaillons oben als "Prospect HochFürstlich-Baden-Durlachischer Residenz Schloss und Stadt Karls-Ruhe", wichtige Gebäude und Orte sind mit Buchstaben versehen und durch eine Legende erläutert, alle Texte sowohl auf Deutsch als auch auf Französisch, Stich von G. Pfauz
Kupferstich
59,5 x 67
Standort: 2/2/7
- 85** ca. 1750
Kurpfalz
Landkarte der Kurpfalz von Wiesloch bis Heppenheim
Kupferstich
28 x 19
Standort: 2/2/1
- 86** ca. 1750
Mannheim
schematischer Grundriss sowie Stadtansicht von Mannheim, betitelt mit "Hodierna Sedes Electoris Palatini Manheimium"
Faksimile eines Kupferstichs
60 x 50,5
Standort: 2/2/7
- 81** ca. 1750
Rhein
Karte des Rheinverlaufs vom Bodensee bis zur Nordsee einschließlich der Darstellung Schweizer sowie rechts- und linksrheinischer Gebiete sowie des Moselverlaufs bezeichnet mit "Rhenus Fluviorum Europae celeberrimus cum Mosa, Mosella, et reliquis, in illum fe exonerantibus fluminibus", Stich vermutlich von Guiljemus Blaeu, koloriert
Kupferstich
89 x 42,9
Standort: 2/2/7

- 87** 1774
Atlas Tyrolensis (Atlas Tirol)
Tiroler Graphik, Innsbruck
21 Landkarten von Tiroler Gebieten, Faksimiledruck nach einer Originalausgabe aus dem Tiroler Landesarchiv Innsbruck, Stiche von Peter Anich und Blasius Hueber, neu aufgelegt als Jubiläumsschrift 1974
Kupferstich
48 x 64
Standort: 2/2/11
- 83** 1820
Baden
Steindruckerei von Rudolf Schlicht, Mannheim
Landkarte Badens, überschrieben mit "Das Großherzogthum Baden nach seinen Kreisen und Amtsbezirken", Federzeichnung von F. L. Hoffmeister, koloriert
Druck von Zeichnung
30 x 40,5
Standort: 2/2/3
- 79** ca. 1850
Karlsruhe
Grundriss der Stadt, in Karton gerahmt
Stahlstich
29 x 25,3
Standort: 2/2/1

02. Orte und Landschaften

02.1. Ortsansichten

- 34** ca. 1570
Heidelberg
Stadtansicht von Norden über den Neckar aus gesehen, Holzschnitt von Sebastian Münster
Holzschnitt
73 x 27
Standort: 2/2/7
- 13** 1622
Heidelberg
Stadtansicht von Heidelberg von Norden (Philosophenweg) aus, mit "Wundergesicht der drei Sonnen"
Druck
29,5 x 20
größere Fehlstellen
Standort: 2/2/1
- 12** ca. 1640
Hornberg
Ansicht von Hornberg und der darüber liegenden Burg, Stich von Matthäus Merian, im Karton gerahmt
Druck
29,4 x 23,4
Standort: 2/2/1
- 47** 1643
Pforzheim
Stadtansicht, die wichtigsten Gebäude und Orte sind mit Buchstaben gekennzeichnet und in einer Legende vermerkt, Stich von Matthäus Merian
Kupferstich
37 x 29
Standort: 2/2/3
erworben 2004
- 48** 1644
Freiburg
Stadtansicht aus der Vogelperspektive, die wichtigsten Gebäude und Orte sind nummeriert und mit einer Legende versehen, Stich von Matthäus Merian
Kupferstich
39 x 27
Standort: 2/2/3

- 41** ca. 1650
Baden-Baden
Stadtansicht mit Nummerierung und Legende der wichtigsten Gebäude und Orte in Baden-Baden, Stich von Matthäus Merian
Kupferstich
37,5 x 33
Standort: 2/2/5
- 35** ca. 1650
Eppingen
Stadtansicht von Eppingen, Stich von Matthäus Merian
Kupferstich
37 x 15,5
Standort: 2/2/3
- 42** ca. 1650
Konstanz
Stadtansicht in Vogelperspektive vom Bodensee her, mit Nummerierung und Legende der wichtigsten Gebäude und Orte in Konstanz, Stich von Matthäus Merian
Kupferstich
41 x 31
Standort: 2/2/5
- 46** ca. 1650
Ladenburg
Stadtansicht vom Neckar aus gesehen, Stich von Matthäus Merian
Kupferstich
41 x 15,8
Standort: 2/2/3
- 37** ca. 1650
Odenheim
Stadtansicht mit Stadtwappen, Stich von Matthäus Merian, in Karton gerahmt
Kupferstich
43 x 22,5
Standort: 2/2/3
- 44** ca. 1650
Offenburg
Stadtansicht mit Stadtwappen, Stich von Matthäus Merian
Kupferstich
40,5 x 15,5
Standort: 2/2/3
erworben 2004
- 27** ca. 1650
Pfeddersheim (Worms)
Ansicht von Pfeddersheim (Pfalz) sowie dem Stadtwappen, Stich von Matthäus Merian
Kupferstich
26,3 x 13,5
Standort: 2/2/3

- 26** ca. 1650
Villingen
Ansicht von Villingen und der umgebenden Landschaft, mit Wappen, Stich von Matthäus Merian
Kupferstich
22 x 9,4
Standort: 2/2/1
- 6** ca. 1690
Baden-Baden
Ansicht Baden-Badens mit besonderer Kennzeichnung des Alten Schlosses, des Neuen Schlosses und der Stiftskirche, Stich von Matthäus Merian
Kupferstich
22,5 x 16,5
Standort: 2/2/1
- 32** um 1700
Mannheim
Ansicht des Mannheimer Paradeplatzes, nach einem "alten Stahlstich" (Nachdruck), vorderseitiger Druck einer Faltblatt-Weihnachtsgrußkarte des Mannheimer Bauunternehmens Karl Englert
Postkarte
17 x 12
Standort: 2/2/1
- 529** um 1700
Mosbach
Gesamtansicht mit Stadtmauer sowie Mühlen und Höfen
Radierung
42,5 x 34
Standort: 2/2/4
aus der Auktion 95 (Nr. 5115) von Buch- und Kunstauktionen Peter Kiefer, Pforzheim;
Eingang am 6.04.2016

528

um 1700

Wertheim

mit Überschrift 'Kunst findet überall underhalt' und Darstellung eines Schiffbruchs im Tauberzufluß

Radierung

17,5 x 13,5

Standort: 2/2/1

aus der Auktion 95 (Nr. 5132) von Buch- und Kunstauktionen Peter Kiefer, Pforzheim; Eingang am 6.04.2016



45

ca. 1720

Weinheim

Ansicht der Stadt Weinheim und des Schlosses Windeck, Stich von G. Bodenehr nach einer Zeichnung von Matthäus Merian

Kupferstich

38,5 x 19

Standort: 2/2/3

36

ca. 1810

Gernsbach

Blick von der Murg aus auf die Stadt, Schloss Eberstein und das Murgtal, Radierung von G. Primavesi nach einer Zeichnung von C. Kuntz

Radierung

39 x 27

Standort: 2/2/3

erworben 2004

- 19** ca. 1820
Karlsruhe
Furne und Ernest Bourdin, Verleger
Ansicht des Karlsruher Marktplatzes mit Rathaus und Stadtkirche, Stich von N. N. Outhwaite nach einer Zeichnung von N. N. Chapuy, mit Passepartout
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1
- 22** ca. 1820
Mannheim
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Ansicht des Mannheimer Marktplatzes mit Rathaus und der Kirche St. Sebastian, sowie dem Bassermannschen Palais, Stich von M. Kolb nach einer Zeichnung von J. Pozzi, mit Passepartout
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1
erworben 2004
- 23** ca. 1820
Mannheim
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Ansicht des Mannheimer Theaterplatzes mit Nationaltheater und Jesuitenkirche, Stich von J. Richter nach einer Zeichnung J. Pozzi, mit Passepartout
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1
erworben 2004
- 15** 1828
Karlsruhe
Blick auf die Stadt, von Gottesaue aus gesehen
Lithographie
32 x 25
Standort: 2/2/3
- 38** ca. 1830
Heidelberg
C. Frommel's Zeichenwerk, Karlsruhe
Blick auf die Stadt mit Heiliggeistkirche und Alter Brücke vom Neckar aus gesehen
Lithographie
42,5 x 30,5
Standort: 2/2/3
Erworben 2005

- 16** ca. 1830
Karlsruhe
Kunstanstalt des Bibliografischen Instituts, Hildburghausen
Blick auf die Stadt Richtung Nordosten, mit Passepartout
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1
- 5** 1839
Nazareth
Holyviews Ltd. Jerusalem
Blick auf Nazareth und die umgebende Landschaft, von David Roberts, koloriert
Druck von Lithografie
37,5 x 29
Standort: 2/2/3
- 9** ca. 1840
Durlach
Blick auf Durlach, in Karton gerahmt
Blüm Kunst und Antiquitäten, Dürkheim
Holzstich
25 x 21
Standort: 2/2/1
- 7** ca. 1850
Baden-Baden
Kunstanstalt des Bibliografischen Instituts, Hildburghausen
Ansicht Baden-Badens und der umgebenden Landschaft von der Burgruine aus gesehen, mit Passepartout
Druck
30 x 24
Standort: 2/2/1
- 8** ca. 1850
Baden-Baden
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Ansicht von Baden-Baden und der umgebenden Landschaft vom Lichtenthaler Weg aus gesehen, Stich von J. Riegel nach einer Zeichnung von R. Höfel, mit Passepartout
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1
- 10** ca. 1850
Freiburg im Breisgau
Blick auf Freiburg von einer Anhöhe aus, mit Passepartout, koloriert
Druck
30 x 24
Standort: 2/2/1

- 11** ca. 1850
Freiburg im Breisgau
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Ansicht von Freiburg von Süden aus mit Blick auf die Lorettokapelle, mit Passepartout
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1
erworben im Januar 2004
- 14** ca. 1850
Heidelberg
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Stadtansicht von Heidelberg und dem Schloss, vom Riesensteiner Weg aus gesehen,
Stich von E. Willman nach einer Zeichnung von F. Willmann, mit Passepartout
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1
- 518** ca. 1850
Heidelberg
L. Melder
Blick vom rechten Neckarufer aus gesehen auf das Schloss, die Heiliggeistkirche und
die Alte Brücke; gestochen von Hürlimann nach einer Zeichnung von Th. Verhas
Stahlstich
96 x 38
Blatt leicht beschädigt
Standort: 2/2/9
- 544** 1850
Illenau
Gesamtansicht der Anstalt
Druck vom Stich
37,5 x 28,5
Standort: 2/2/4
- 18** ca. 1850
Karlsruhe
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Blick auf die Stadt vom Bleiturm aus gesehen, Stich und Zeichnung von L. Hoffmeister,
mit Passepartout
Stahlstich
35 x 26
Standort: 2/2/1
- 17** ca. 1850
Ladenburg
Blick auf die Stadt über den Neckar, Stich und Zeichnung von J. M. Kolb
Stahlstich
23 x 14
Standort: 2/2/1

- 21** ca. 1850
Lörrach
Druck und Verlag G. G. Lange, Darmstadt
Blick auf Lörrach sowie die Ruine Rötteln, Stich von J. Richter nach einer Zeichnung von K. Corradi, mit Passepartout
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1
erworben März 2004
- 43** ca. 1850
Müllheim
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Blick auf die Stadt und die umliegende Landschaft in Richtung Badenweiler, Stich von Joh. Poppel nach einer Zeichnung von K. Corradi
Stahlstich
24 x 15,5
Standort: 2/2/1
- 24** ca. 1850
Offenburg
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Blick auf Offenburg Richtung Osten auf Schloss Ortenberg, Stich von E. Wagner nach einer Zeichnung von K. Corradi, mit Passepartout
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1
- 25** ca. 1850
Pforzheim
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Blick auf die Stadt von Westen aus gesehen, Stich von W. Knocke nach einer Zeichnung von K. Corradi
Stahlstich
21 x 14,5
Standort: 2/2/1
erworben 2004
- 28** ca. 1850
Waldshut am Rhein
Druck und Verlag G. G. Lange, Darmstadt
Blick auf Waldshut von Osten aus gesehen, Stich von J. Richter nach einer Zeichnung von K. Conradi, mit Passepartout
Stichkabinett René Tschirren
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1

- 29** ca. 1850
Weinheim
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Blick auf Weinheim sowie die Burg Windeck, Stich von E. Willmann nach einer Zeichnung von F. Folz, mit Passepartout
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1
erworben 2004
- 30** ca. 1850
Wertheim
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Blick auf Wertheim sowie die Taubermündung und Kreuzwertheim vom linken Mainufer aus, Stich von J. M. Kolb nach einer Zeichnung von L. Lange, mit Passepartout
Stahlstich
30 x 24
Standort: 2/2/1
erworben 2004
- 31** ca. 1860
Mannheim
Blick auf die Stadt über die Rheinbrücke, Stich nach L. Schnell (Nachdruck)
Nachdruck von Stahlstich
17 x 11,5
Standort: 2/2/1
- 63** ca. 1870
Ortenberg
Blick auf Ortenberg sowie das Schloss Ortenberg, Litografie von F. Vifeld nach einer Zeichnung von J. Kirchner
Stiftung Berckholtz
Lithographie
19,3 x 15
Standort: 2/2/1
- 39** ca. 1890
Freiburg im Breisgau
Leo Kempner & Co, Hamburg
Blick auf den Freiburger Stadtgarten und das Freiburger Münster, auf Karton gedruckt
Chromolithographie
39,5 x 30
beschädigt
Standort: 2/2/3
erworben 2004

- 49** ca. 1890
Heidelberg
 Blick auf die Stadt und das Schloss vom Philosophenweg aus gesehen, Zeichnung und Stich von H. Worms, koloriert
 Stahlstich
 66 x 39
 Standort: 2/2/7
 erworben 2004
- 20** ca. 1890
Lahr in Baden
 Blick auf die Stadt in Richtung Schutttertäl, in Karton gerahmt
 Aquatinta
 30 x 24
 Standort: 2/2/1
- 40** ca. 1890
Mannheim
 Blick auf die Stadt Mannheim aus der Vogelperspektive, Stich von Joh. Poppel nach einer Zeichnung von Chr. Heckel, koloriert
 Stahlstich
 68,5 x 47,5
 Standort: 2/2/7
 erworben 2004
- 33/1-6** ca. 1900
(Alt-) Lahr in Baden
 Ansichten von Lahr: Der Sonnenplatz [1], Burgheimer Kirche [2], Altes Rathaus und Pistersersche Haus [3], Altes Rathaus vor 1885 [4], Am Zweibrückischen [5] und ehemaliger "Steinhaufen" bis 1891 [6] von Hans Hedinger
 Lithographie
 21,5 x 17
 Standort: 2/2/1
- 52** ca. 1950
Niefern
 Blick vom Enzberg auf Niefern, die Papierfabrik, die Ziegelhütte und die Niefernburg, dargestellt nach einer Steinzeichnung aus dem Jahr 1869 sowie einer Fotografie aus dem Jahr 1910, von Karl Johannes Wagner
 Druck von Zeichnung
 51,5 x 47
 Standort: 2/2/7
- 3/1-7** 1991 - 1992
Sachsenhausen
 Außenansichten Kirche [1-3]; Ortsansicht von der Anhöhe [4]; Straßenecke am Gasthaus "Engel" [5], Gasthaus "Zum Hirschen" [6]; Kreuzung mit Fachwerkhaus [7] (Zeichnungen von Gerhard Steubner) [Kopien]
 Kirchenbauamt
 Farbdruck
 21 x 29,5 [1,7]; 29,5 x 21 [2-6]
 Standort: 2/2/1

02.2. Landschaftsansichten

- 50** ca. 1840
Alb bei Karlsruhe
Ölgemälde und Kupferradierung bei C. Frommel
Landschaftsansicht der Alb und ihres Ufers bei Nacht
Kupferradierung
30 x 24,5
Standort: 2/2/3
- 53** ca. 1900
Friaul
Landschaftsansicht, unternitelt mit "Gegend von Pieve di Cadore in Friaul, Heimath Titi-
tians"
Lithographie
34,5 x 30,4
Standort: 2/2/3
- 54** ca. 1900
Palermo
Landschaftsansicht der Gegend um Palermo mit Pilgerstätte und Mönch, Steinzeich-
nung von August Löffler nach einer antiquarischen Skizze von Catel in Rom
Lithographie
43 x 32,3
Standort: 2/2/5
- 51** ca. 1900
Selinunt
Ansicht der Ruinen des Zeus-Tempels in Selinunt, Zeichnung von G. Seeberger nach
einem Gemälde von Leo von Klenze
Steinzeichnung
40 x 31,5
Standort: 2/2/3
- 155** ca. 1950
Landschaftsansicht
Erika Nöldeke-Christaller
südliche Landschaft mit Zypressen und vereinzeltten Häusern; mit Passepartout
Wachskreide
33x 25
Standort: 2/2/3

03. Wappen und Siegel

- 56 ca. 1700
Wappen von Baden-Durlach
Wappen bezeichnet mit "Markgräfl. Baaden Durlachisches Wappen"
Kupferstich
18 x 24
Standort: 2/2/1
- 57 ca. 1750
Wappen von Baden-Baden
Wappen bezeichnet mit "Markgräfl. Baadisches Wappen das Baaden Baaden Linie"
Kupferstich
18 x 24
Standort: 2/2/1
- 55 ca. 1910
Großes Wappen des Königreichs Preußen
Wappen von Preußen, Zeichnung von H. Ströhl
Druck von Zeichnung
22 x 28,5
Standort: 2/2/1

04. Gebäude

04.1. Sakralbauten

04.1.1. Außenansichten

- 90 ca. 1850
Freiburg Ludwigskirche
Druck und Verlag von G. G. Lange, Darmstadt
Außenansicht, Stich von H. Huber nach einer Zeichnung von M. von Ring, mit Passepartout
Stahlstich
24 x 30
Standort: 2/2/1
erworben 2004
- 91 ca. 1850
Ladenburg Kirche
Außenansicht, Stich von E. Höfer nach einer Zeichnung von H. Schilbach, mit Passepartout
Stahlstich
24 x 30
Standort: 2/2/1
erworben 2004
- 95 ca. 1880 - 1940
Grötzingen
Förderverein der Evangelischen Kirchengemeinde Grötzingen e.V.
Ausstellungsmappe mit Farbdrucken einer Ausstellung in Grötzingen im September 2011 mit dem Titel "Die Grötzinger Kirche im Spiegel der Kunst", 20 Farbdrucke von Gemälden und Zeichnungen mit Ansichten der Grötzinger Kirche
Druck von Gemälden, Druck von Zeichnungen
42 x 29,8
Standort: 2/2/10
- 99 1913
Steinsfurt Kirche
Evangelische Kirchenbauinspektion, Heidelberg
Außenansicht der Kirche mit zwei variablen Türmen (umklappbare zweite Zeichnung) sowie des Pfarrhauses, Bleistifzeichung von G. Döring,
Zeichnung
61 x 58,5
Standort: 2/2/7

- 538** um 1935
Grötzingen Pfarrhof mit Kirche
Gustav Kampmann
Kirche mit Pfarrhaus mit erleuchtetem Fenster im Vordergrund
Pfarramt Grötzingen
Postkartendruck von Lithographie
9 x 14
Standort: 2/2/1
Wilh. Mössinger: Die Grötzinger Kirche 1255 - 1955. Zur 700 Jahrfeier. Hg. v. Evang. Pfarramt Grötzingen. Grötzingen 1955, S. 68.
Verlag der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe
- 96** 1949
Niefern
Ansicht der Kirche von Niefern sowie der Dorfmitte, nach alten Bildern gezeichnet von Karl Johannes Wagner, koloriert
Druck von Zeichnung
31 x 41,5
Standort: 2/2/3
- 535** 1975
Karlsruhe Christuskirche
F. Schwarz
Ansicht der wiederaufgebauten Kirche ohne Turmhaube vom Mühlburger Tor aus
Ölgemälde
72,5 x 92
Standort: 2/6/1
Übergabe durch Pfarrer Ulrich Schadt am 17.05.2016
- 98** ca. 1980
Bretten Stiftskirche
Außenansicht
Druck von Zeichnung
18 x 24
Standort: 2/2/1
- 523** 1982
Ettliger Kirche mit Pfarrhaus und Gemeindehaus
H. Grötzinger (?)
Blick auf die beschriebenen Bauwerke vom Langhaus (Nord/o.Südseite) her
Radierung
32 x 22
entnommen aus dem Nachlass Hans Bornhäuser
Standort 2/2/1
2014 übergeben von Ilse Bornhäuser
- 94** 1986
Karlsruhe Lutherkirche
Ansicht vom Gottesauer Platz aus gesehen, Zeichnung von A. Kniß
Druck von Zeichnung
18 x 24
Standort: 2/2/1

- 97** 1990
Kadelburg Kirche
Außenansicht, anlässlich der Verabschiedung des Vikars Ulrich Schadt vermutlich
1990 von N. N. Rücker gezeichnet und aquarelliert
Zeichnung
20 x 30
Standort: 2/2/1
- 521** ca. 1995
Gemeindezentrum
N.N. Osten
Denkblatt eines gefalteten Briefbogens
Pfarramt Mutschelbach
Zeichnung
Standort: 2/2/1

04.1.2. Innenansichten

- 522** 1834
Karlsruhe Stadtkirche
bei P. Wagner, Karlsruhe
Blick durch die gefüllte Kirche zum Altar (Stahlstich von J. Schütz)
Stahlstich
16,5 x 20
Standort: 2/2/1
Übersendung durch Paul Weisel, Eggenstein-Leopoldshafen, an Landesbischof Fischer
im Aug. 2013
- 93** ca. 1840
Pforzheim Schlosskirche
Innenansicht zum Chor hin, Zeichnung und Stich von L. Hoffmeister, mit Passepartout
Stahlstich
24 x 30
Standort: 2/2/3
- 539/1-2** um 1950
Heidelberg Peterskirche, Fenster
Harry MacLean, Heidelberg
Enthält: himmlische und irdische Szene [kolorierter Entwurf] [1]; 3 Petersfenster
(Chorfenster) mit Szenen aus der Petersgeschichte [kolorierte Entwürfe]
entnommen aus: 150.094, NL MacLean
Abzug
16,5 x 30 [1]; 33,5 x 29 [2]
Standort: 2/3/16

04.1.3. Ausstattung

- | | | |
|--------|---|------|
| 519 | Orgelprospekt
Entwurf von Samuel Christian Ritter mit Emporenbrüstung und Kanzel
kolorierte Zeichnung
44,5 x 58
Standort: 2/2/9 | 1774 |
| 68/1-6 | Entwürfe für die Bleiglasfenster der evangelischen Kirche Mückenloch
Glasmalerei Johannes Kriebitzsch, Mannheim
Entwürfe für Spitzbogenbleiglasfenster in Kathedralfarbglas, mit Rottonverlauf [1], Blau-/Grüntonverlauf [2], Blau-/Violettverlauf [3], Gelbtonverlauf [4], Gelbtönen ohne Farbverlauf [5], dreibahnige Spitzbogenfenster in einheitlichem Gelbton sowie jeweils einem braunen Kreuz [6], auf Karton gezogen, Begleitschreiben zu den Entwürfen befindet sich in SpA 7658
Entwurf
13 x 29,2 [1]; 15,9 x 33,4 [2]; 15,2 x 39 [3]; 20,5 x 49,4 [4]; 22 x 49 [5]; 29,5 x 49 [6]
Standort: 2/2/11 | 1930 |

04.2. Profanbauten

04.2.1. Diakonische Einrichtungen

- 89** ca. 1840
Beuggen Erziehungsanstalt
Außenansicht und umgebende Landschaft, Lithografie von G. Danzer nach einer Zeichnung von J. Bürgi
Lithographie
40x 29
Standort: 2/2/3
- 92/1-2** 1860
Nonnenweier Kinderpflegeanstalt
Lithografie von E. Kaufmann, Lahr
Außenansichten und umliegende Gebäude, mit Bibelversen versehen und zugunsten der Anstalt gedruckt und verkauft
Übergabe von Dekan i. R. Gernot Ziegler [1] und am 23.10.2018 von Rolf Peffer, Kelttern [2]
Lithographie auf Pappe [1]; Farbproduktion [2]
31,5 x 25 [1]; 36 x 27 [2]
Standort: 2/2/3
- 88** 1889
Paulinum Kinderanstalt (Das Rauhe Haus)
mit beschrifteten Ansichten der einzelnen Gebäude der Kinderanstalt des Rauhen Hauses, koloriert
Druck von Zeichnung
58 x 46
Standort: 2/2/7

04.2.2. Schlösser und Burgen

58/1-4

1812 - 1815

Heidelberger Schloss

"Lieferung der Ansichten von Heidelberg nach der Natur gezeichnet" von Karl von Graimberg; 4 Hefte, Stiche von Karl Haldenwang

Lieferung 1: 4 Kupferstiche von 1812; Schlossturm Heidelberg vor und nach der Sprengung, sowie das Schosstor vom Garten aus gesehen

Lieferung 2: 4 Kupferstiche; Ansicht des Schlosses Mittelburg, mit Widmung an Baronin von Reizenstein sowie Wappen im Bildvordergrund; Ansicht des letzten Hofes auf dem Heidelberger Schloss, mit Widmung an Baronin von Reizenstein sowie Wappen im Bildvordergrund; Ansicht des Wolfsbrunnen in der Gegend um Heidelberg; Ansicht der Ruinen eines Klosters zwischen Heidelberg und Handschuhsheim, gewidmet "per Martineau" (an Martin Luther)

Lieferung 3: 4 Kupferstiche des Heidelberger Schlossgartens von 1814; Ansicht der Elisabethpforte, Ansicht der Ruinen des Portals zur Großen Grotte; Ansicht des Gebäudes des Großen Fasses, Ansicht des Dicken Turms

Lieferung 4: 4 Kupferstiche des Heidelberger Schlosses von 1814; Ansicht eines Gewölbeausgangs mit Wappen und Widmung; Ansicht des Blicks aus der Vorhalle; Ansicht von Eingang zur Vorhalle, Ansicht vom Ausgang zur Vorhalle

Kupferstich

38 x 27

Standort: 2/2/7

531

1828

Karlsruhe Markgräflisches Palais (Lidellplatz)

'nach J. J. Strüdt gezeichnet v. Rosa Bosch unter Leitung des J. K. Spachholz

Ansicht über den Platz mit Obelisk

Kohlezeichnung

43 x 36

Standort: 2/2/5

aus der Auktion 95 (Nr. 5103) von Buch- und Kunstauktionen Peter Kiefer, Pforzheim; Eingang am 6.04.2016

530

1829

Karlsruhe Stadtkirche

'nach Moller gezeichnet von Rosa Bosch'

Ansicht über den südlichen Markt mit Weinbrennerhaus

Kohlezeichnung

44 x 36

Standort: 2/2/5

aus der Auktion 95 (Nr. 5103) von Buch- und Kunstauktionen Peter Kiefer, Pforzheim;

Eingang am 6.04.2016



2

ca. 1850

Strahlenburg bei Schriesheim

Druck und Verlag G. G. Lange, Darmstadt

Stadtansicht Schriesheims mit Blick auf die Strahlenburg, Stahlstich von E. Höfer nach einer Zeichnung von F. Foltz, mit Passepartout

Stahlstich

23 x 30

Standort: 2/2/1

erworben 2004

- 61** ca. 1870
Schloss Ortenberg
Blick auf das Schloss Ortenberg in der Ortenau sowie auf die umliegende Landschaft, Lithografie von Steinbach nach einer Zeichnung von Schneider
Stiftung Berckholtz
Lithographie
48,5 x 37
Standort: 2/2/5
- 62** 1870
Schloss Ortenberg
Blick auf Schloss Ortenberg in nordwestlicher Richtung, Litografie von F. Vifeld nach einer Zeichnung von J. Kirchner
Stiftung Berckholtz
Lithographie
18 x 13,4
Standort: 2/2/1
- 64** ca. 1870
Schloss Ortenberg
Blick auf Schloss Ortenberg, Zeichnung und Litografie von J. Kirchner
Stiftung Berckholtz
Lithographie
19,5 x 14,5
Standort: 2/2/1
- 65** ca. 1870
Schloss Ortenberg
Blick auf Schloss Ortenau, mit Widmung an Leonhard von Berckholtz, gezeichnet und gestochen von Gustav Adolf Müller
Stiftung Berckholtz
Stahlstich
35,5 x 29,5
Standort: 2/2/3
- 524** 1946
Uhrenturm oder Willa Wazelo im Lager 58-2, UdSSR 1944-1946, M 1:25, 2 Kopien
Darstellung der Innenansicht des Uhrenturms im Kriegsgefangenenlager 58-2, figürlich dargestellt ist Hans Bornhäuser sowie sein Mitgefangener - und vermutlich Zeichner des Bildes - Häußner
Abzug
29,5 x 42
entnommen aus dem Nachlass Hans Bornhäuser
Standort 2/2/4
2014 von der Witwe Ilse Bornhäuser übergeben

1

ca. 1960

Niefernburg

Blick auf das Schloss, Zehntscheune, Stall und Mühle sowie auf die umgebende Landschaft, oben mit Wappen der für das Schloss wichtigen Familien, bearbeitet 1960-1965 von Karl Johannes Wagner, koloriert

Druck von Zeichnung

27,8 x 38,5

Standort: 2/2/5

04.2.3. Landwirtschaftliche Gebäude

4

1951

Markgräfliche Kelter in Niefern

Ansicht der Kelter in Niefern, von Karl Johannes Wagner 1953 nach Bauplänen und Akten aus dem Jahr 1753 gezeichnet, sowie ein Textfeld am rechten unteren Rand und eine Darstellung des Hl. Urban

Druck von Zeichnung

41 x 31

Standort: 2/2/3

05. Personen

05.1. Pfarrer und Pfarrfrauen

100

ca. 1870

Knittel, G. A.

Lithografie von C. F. Müller, Karlsruhe

Porträt von G. A. Knittel, Kirchenrat und Stadtdekan

Lithographie

24,5 x 30

Standort: 2/2/3

05.2. Reformatoren

- 70** ca. 1558
Hedio, Caspar (Heyd, Kaspar)
Stich von Theodor de Bry
Porträt des Reformators Caspar Hedio in Arkadenarchitektur, untertitelt mit "Historicum heu te dicam, hiuc Hedio Mysten, Et bonus es Mystes, Historicusq bonus"
Kupferstich
15 x 19,5
Standort: 2/2/1
- 71** ca. 1570
Hedio, Caspar
Porträt des Reformators Caspar Hedio, untertitelt mit : "[...] mich Hedion gebar/zu Straßburg lehrt Gotts wort vil Jar/ Histori liebt mir gleicherweiß/ Schrieb solch/ wie wissentlich/ mit Fleiß. Starb im Jar. 1552", Stich von Tobias Stimmer
Holzsstich
25 x 31,5
Standort: 2/2/1
- 69** ca. 1830
Rosenblatt, Wibrandis
Porträt der Ehefrau des Basler Reformators Johannes Oecolampadius, untertitelt mit: "Wibrandis Rosenblatt, des berühmten Baslerischen Reformators Joh. Oecolampadius ehliche Hausfrau, starb sel. 1564", gestochen von S. Gysin in Liestal nach einem alten Gemälde
Stahlstich
15,5 x 20
Standort: 2/2/1
- 536** um 1850
Carl II. (+ 1577), Markgraf zu Baden und Hochberg (führte die Reformation in Baden ein)
in Rüstung seitlich stehend; mit Wappen
Druck von Zeichnung
24 x 33
Standort: 2/2/4
- 72** ca. 1910
Luther, Martin
Darstellung Martin Luthers musizierend im Kreise seiner Familie, untertitelt mit " 'Nicht das Kloster, sondern die Familie ist die gottgewollte Pflanzstätte der Menschlichkeit und Frömmigkeit', diese Wahrheit hat uns Martin Luther durch seine Eheschließung klargemacht"; Sinnspruch von Prof. D. Gerhard Hilbrecht, Leipzig; Stich von G. A. Spangenberg
Druck von Kupferstich
29 x 22
Standort: 2/2/1

73

ca. 1910

Luther, Martin

Martin Luther am Bett seiner todkranken Tochter sitzend (Lenchens Heimgang), untertitelt mit: "Alles Fleisch ist wie Gras..., Gottes Wort aber bleibet in Ewigkeit. Das ist das Wort, das unter uns gepredigt wird - gelobt sei Gott in Ewigkeit.", Sinnspruch von Landesbischof D. Ihmels, Dresden, Stich von Prof. Fr. Stassen

Druck nach Kupferstich

22 x 29

Standort: 2/2/1

74

ca. 1910

Luther, Martin

Martin Luther bei Nacht im Turmzimmer betend, untertitelt mit: "Luthers Größe wird von Neuem sich offenbaren an unserem deutschen Volke, wenn es aus tiefer Not wieder aufersteht zu altem Glauben und zu neuer Liebe", Sinnspruch von Dr. Gerry Buchwald, Rochlitz; Stich von Prof. Fr. Stassen

Druck nach Kupferstich

22 x 29

Standort: 2/2/1

05.3. Kirchenleitende Persönlichkeiten

- | | | |
|------------|---|------|
| 80 | <p>Lutherdenkmal in Worms
Zeichnung v. Julius Hübner, Aufzeichnung und Schnitt v. H Bürkner
Gesamtansicht
aus: Pfarrarchiv Ottoschwanden
Druck von Zeichnung
63,5 x 50 bzw. 52 x 37
Ergänzungen von blauem Stift
Standort: 2/2/7
Übergabe am 29.02.2016
Druck und Verlag v. Moritz Schauenburg, Lahr</p> | 1860 |
| 123 | <p>Doll, Karl Wilhelm, Prälat
Porträt, Bruststück, gerahmt
Öl auf Leinwand
47 x 56
Rahmen leicht beschädigt
Standort: 2/5/2</p> | 1891 |

05.4. Theologen

542

um 1815

Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst (1768-1834), Theologe u. Philosoph

Porträt im Talar

Druck von Stich

18 x 21,5

Standort: 2/2/1

05.5. Adelige

60

ca. 1900

Moltke, Nathalie von (geb. von. Berckholtz)

Porträt, oval, auf Pappe aufgezogen

Berckholtz-Stiftung

(Foto S/W)

26,8 x 33

Standort: 2/2/3

102

1906

Kaiser Friedrich Wilhelm (1826-1907) und Kaiserin Luise (1838-1923)

Plakat anlässlich der Goldenen Hochzeit des Kaiserpaares, mit Unterschriften

Farbdruck

40,5 x 57,5

Standort: 2/2/5

05.6. Sonstige

- 543** nach 1614
Wolfgang Wilhelm von Pfalz-Neuburg (1578-1653; 1614 kath.), dt. Reichsfürst aus dem Hause Wittelsbach, ält. Sohn v. Pfalzgraf u. Herzog. v. Neuburg Philipp Ludwig und Anna v. Jülich-Kleve-Berg
Porträt
Druck vom Stich
6,5 x 11 [mit Passepartout: 23,5 x 32]
Standort: 2/2/1
- 540** um 1785
Mai, Franz Anton (1742-1814), Arzt, Medizinalrat, Prof. d. Arzneiwissenschaft, Medizin u. Geburtshilfe sowie Rektor d. Uni. Heidelberg, Sozialreformer u. Pionier d. Arbeitsmedizin
Tischbein, Maler; Anton Karcher, Stecher
Porträt
Kupferstich
15 x 23,5
Standort: 2/2/1
- 541** um 1845
Hecker, Friedrich (1811-1881), Rechtsanwalt, Politiker u. radikaldemokratischer Revolutionär (1848/49)
F. Walther, Weimar
Porträt
Lithographie
14,5 x 20
Standort: 2/2/1
- 127** 1934
N.N.
Hermann Koller
Porträt, Bruststück
Öl auf Holz
54 x 69,5
Standort: 2/6/2

06. Ereignisse

06.1. Reformationsfeste /-jubiläen

76

1856

Gedenkblatt an das dritte Jubiläum der evangelischen Reformation in den badischen Landen

Druck und Verlag der lithografischen Anstalt von E. Kaufmann, Lahr
vier Baumstämme bilden eine nach oben wachsende und sich verschlingende Architektur, umrahmt von einschlägigen Reformatoren und Landesherren mit Markgraf Karl II. in der Mitte und mit Textband versehen; im Hintergrund Stadtansichten Durlach, Heidelberg und Wertheim; Nennung weiterer evangelischer Städte und Herrschaften; Abbildung evangelischer Symbolik und des badischen Wappens [koloriert]
[mit Repro der umrahmten und beschrifteten Fassung]

Entwurf von J. H. Müller

Lithographie

33 x 38,5; 35 x 46 [Repro]

Standort: 2/2/5



526

1856

Gedenkblatt an das dritte Jubiläum der Reformation in den badischen Landen

Markgraf Karl II. umringt von den einschlägigen Reformatoren und Landesherren; im Hintergrund Stadtansichten Durlach, Heidelberg und Wertheim; Nennung evangelischer Städte und Herrschaften; Abbildung evangelischer Symbolik und des badischen Wappens [koloriert]

33 x 38,5

Standort: 2/2/5

75/1-4

1921

Gutscheine anlässlich des 400jährigen Jubiläums von Luthers Ankunft auf der Wartburg

Zwanzig aufgeklebte Gutscheine anlässlich des Jubiläums auf der Wartburg, Wertigkeit zwischen 25 und 75 Pfennigen, bedruckt mit verschiedenen Motiven die Wartburg betreffend (Ortsansichten, Szenen aus Luthers Leben, Wolfram von Eschenbach sowie Tannhäuser)

Druck

21 x 29,5

Standort: 2/2/1

06.2. Kirchenkritik

108

nach 1815

Karikatur auf die reaktionären Kräfte in der Kirche

betitelt mit "L'ouverture de la Campagne des Ultras contre le XIXe. Siècle", Die Brüder vom Orden der Ignoranten treten gegen den Fortschritt des 19. Jahrhunderts an. Wie das Volk denkt, demonstrieren vor allem die Tiere, Stich auf vier Platten, koloriert; gerahmt

Dauerleihgabe Pfarrer Rudolf Kaltenbach

Kupferstich

94,5 x 18

Standort: 2/2/10

06.3. Einzelne Kirchengemeinden

104

1923

Karlsruhe Luthergemeinde

Schmuckblatt anlässlich der Wiederbeschaffung der Glocken in der Lutherkirche
Karlsruhe, versehen mit der Zeichnung einer Glocke sowie Kirchenliedversen und
Widmung, gezeichnet von Hans Thoma

Zeichnung

22 x 27

Standort: 2/2/1

07. Christliche Ikonografie

07.1. Biblische Darstellungen

101

ca. 1650

Versuchung Christi

Darstellung der Versuchung Christi durch den Teufel, explizit die Szene der Aufforderung, Steine in Brot zu verwandeln, Stich von T. G. Waldis nach einer Zeichnung von M. Scheibe, Ausschnitt aus einem Buch oder Flugblatt, aufgeklebt auf Karton

Kupferstich

26 x 31

Standort: 2/2/1

66

ca. 1920

Dreiteiliges Weihnachtstransparent (Ehre sei Gott in der Höhe)

Druck und Verlag St. Johannis-Druckerei C. Schweickhardt, Lahr-Dinglingen

Dreiteiliges aufklapp- und aufstellbares Weihnachtstransparent mit Motiven nach Hofmann

Mehrfarbendruck

23,7 x 32,3

Standort: 2/2/1

110/1-40

1925 - 1930

Neutestamentliche Darstellungen von Hans Lietzmann [koloriert]

Gummidruck J. J. Weber; Leipzig, Berlin

Enthält: Die Verkündigung an Maria [1]; Marias Besuch bei Elisabeth [2]; Die Geburt Jesu [3]; Anbetung der Hirten [4]; Die Darstellung im Tempel [5]; Die Weisen aus dem Morgenlande [6]; Die Versuchung [7]; Der Hauptmann von Kapernaum [8]; Die Heilung von Besessenen [9]; Jairi Töchterlein [10]; Die Pharisäer mit der Ehebrecherin [11]; Die große Sünderin [12]; Das kananäische Weib [13]; Des Petrus Bekenntnis [14]; Jesus und die Samariterin [15]; Die Verklärung [16]; Die zehn Aussätzigen [17]; Jesus und Zachäus [18]; Die Auferweckung des Lazarus [19]; Der Einzug in Jerusalem [20]; Die Tempelreinigung [21]; Der Zinsgroschen [22]; Das Scherflein der armen Witwe [23]; Des Petrus Verleugnung [24]; Jesus vor Herodes [25]; Das Verhör vor dem Hohepriester [26]; Die Dornenkrönung [27]; Die Kreuztragung [28]; Die Abnahme vom Kreuz [29]; Die Grablegung [30]; Die Frauen im Grabe [31]; Rühre mich nicht an [32]; Die Emmausjünger [33]; Der ungläubige Thomas [34]; Der Auferstandene am Meer bei Tiberias [35]; Christi Himmelfahrt [36]; Die Fußwaschung [37]; Die Taufe Jesu [38]; Jesu Seewandel [39]; Sturmstillung [40]

Gummidruck von Zeichnung

50 x 69,5

Standort: 110/1-110/20 in 2/2/7; 110/21-110/40 in 2/2/8

Verlag der Preußischen Hauptbibelgesellschaft, Berlin

67

ca. 1930

Dreiteiliges Weihnachtstransparent (Er ist auf Erden kommen arm)

Druck und Verlag St. Johannis-Druckerei C. Schweickhardt, Lahr-Dinglingen

Dreiteiliges aufklapp- und aufstellbares Weihnachtstransparent mit Motiven nach Ludwig Richter

Mehrfarbendruck

27,7 x 32,3

Standort: 2/2/1

527

um 1930

Sintflut

N.N. Goldschmitt

Wasserströme zwischen aufragenden Felsen und peitschendem Sturm, darüber zwei

Regenbögen

Druck von Zeichnung

50 x 39

Standort: 2/2/5

07.2. Christliche Darstellungen

537/1-5

1866 - 1867 (2017)

Fürstentochter Notburga. Darstellungen ihres Lebens und Wirkens für die Ausmalung der Kirche Hochhausen a. N.

Kunstmaler Karl Baumeister (1840-1932), Zwiefalten (1866), München (1867)

Enthält: 5 Entwürfe mit je mehreren Szenen [1-5]

Enthält auch: Schenkungsurkunde von Hans und Edith Crottogini, Chur, an den Förderverein Notburgakirche Hochhausen (12.06.2017)

Pfarramt Haßmersheim-Hochhausen-Neckarmühlbach

Lithographie

Standort: 2/2/1

Übernahme am 23.01.2018

525

nach einem 1872 entstandenen Gemälde

Des Reconvaleszenten. Erster Kirchgang

gemalt von Hugo Oehmichen, gestochen von Pazi Dröhmer

Kircheninnenraum vor dem Beginn des Gottesdienstes, in dem eine Gruppe gerade die Kirche betritt

Weichgrundätzung

84 x 67cm

entnommen aus dem Nachlass Hans Bornhäuser

Standort 2/2/9

2014 von der Witwe Ilse Bornhäuser übergeben

103

ca. 1890

Der breite und der schmale Weg

Illustration von Matth. 7,13 sowie Joh. 3,3, nach einem Entwurf von Charlotte Reihlen

Farbdruck

42 x 54

Standort: 2/2/12

520

2013

Jahreslosung 2013

N. Darsane

apokalyptische Szene zu Hebr. 13,14, die als Banner an der Langensteinbacher Kirche aufgehängt wurde

Pfarramt Langensteinbach

Druck von Zeichnung

15 x 42

Standort: 2/2/4

08. Profane Darstellungen

105

1877

Mädchen mit Affe und Hunden

Genreszene, untertitelt mit "Attori Girovagli", Stich von A. Gilli nach einer Zeichnung von P. Morgari

Radierung

42 x 30

Standort: 2/2/3

107

1928

Faisst, Clara

Klavier spielend, Interieurszene, farbig

Entnommen aus: 150.041, NL Lehmann, Ernst und Kurt; Faisst, Clara, Nr. 163

Lithographie

41,5 x 44,5

Standort: 2/2/5

in: Heinrich Löber, Udo Wennemuth: Die Nachlässe der Pfarrer Ernst Lehmann (1861-1948) und Kurt Lehmann (1892-1963) sowie der Musikerin und Dichterin Clara Faisst (1872-1948) im Landeskirchlichen Archiv. In: JBKRG 6 (2012), S. 326



09. Alben

109

ca. 1920

Sammelalbum

Verlag für Volkskunst und Volksbildung, R. Keutel, Lahr

154 Kunstdrucke unterschiedlicher Themengebiete (biblische Szenen, weihnachtliche Motive, Genreszenen, Allegorien, symbolistische Motive, Porträts) auf 58 Seiten

Farbdruck

28,5 x 41,5

Standort: 2/2/1

10. Aus Nachlässen

10.1. Nachlass Ernst (1861-1948) und Kurt (1892-1963) Lehmann/Clara Faisst (1872-1948)

132/1-20

1846 - 1934, 1960

Werke von Pauline Wielandt [1-3], Carolus Vocke [4-18], Hans Thoma [19] und unbekanntem Meister [20]

Enthält: Frauenporträt (1846) [Zeichnung] [1]; Kind am Tisch sitzend mit aufgeschlagenem Buch [kolorierte Zeichnung] [2]; Kind auf einer Tischplatte auflehnd [kolorierte Zeichnung] [3]; Arbeiter auf dem Gelände einer Chemiefabrik [Radierung] [4]; Soldat auf dem Schlachtfeld unter Beschuß [Tuschezeichnung] [5]; Die Festführer beim Sängerfest in Betberg [Tuschezeichnung] [6]; Rabenpaar im Nest (1931) (Illustration f. Manfred Kyber) [Aquarell] [7]; Das Faultier (Illustration f. Manfred Kyber) (1930) [Aquarell] [8]; Das Sängerfest in Betberg (1930) [Tuschezeichnung] [9]; Porträt [Aquarell] [10]; Porträt von Wilhelm Furtwängler [Aquarell] [11]; Das patentierte Krokodil (Illustration f. Manfred Kyber) [Aquarell] [12]; Krokodil nach einem Affe auf einem Baum schnappend (1931) [Aquarell] [13]; Pinguine am Ufer eine Robbe verjagend (1930) [Aquarell] [14]; Christus (1929) [Wasserfarben] [15]; Das gottesfürchtige Antlitz (1926) [Tuschezeichnung] [16]; Die Leuchte der Wissenschaft (um 1960) (mit Skizze eines Soldaten vor einer Adlersäule sowie der (Jahres-)Angabe (19)40 auf der Rückseite) [Aquarell] [17]; Segnender Christus (1934) [Wasserfarben auf Pappe] [18]; Quadriga (mit persönlicher Widmung an Clara Faisst) (1916) [Kohle-, Kreidezeichnung] [19]

Enthält auch: Porträt von Clara Faisst v. unbekanntem Meister (1933) [Öl auf Leinen] [20]

Entnommen aus: 150.041, [Nr. 166/1-20]

siehe Feld Überlieferungsgeschichte

Standort: 132/1-132/7 in 2/2/3; 132/8-132/17 in 2/2/5; 132/18 in 2/2/9, 132/19 in 2/2/5; 132/20 in 2/2/13

Format: 36,5 x 43,5 [1]; 40 x 50,1 [2]; 45 x 61 [3]; 48,7 x 37,2 [4]; 45 x 37 [5]; 37 x 50 [6]; 49,5 x 45 [7]; 44,5 x 50 [8]; 29,5 x 50 [9]; 36,3 x 51 [10]; 31,5 x 41,9 [11]; 53 x 43,5 [12]; 43,5 x 35,5 [13]; 53,5 x 43,8 [14]; 39,5 x 49 [15]; 31,5 x 48 [16]; 35 x 49,5 [17]; 50,1 x 65 [18]; 30 x 38,5 [19]; 45 x 61 [20]



129/1-10

1852/53, 1855, 1857

Zeichnungen von Pauline Wieland

Pauline Wielandt

Enthält: Das Opfer Cains, 1. Mose 4 und 5 (23. Juni 1857) [1]; 1. Sam. 4 (23. Juli 1856) [2]; laufender Jüngling/Engel mit Stab (7. Aug. 1857) [3]; Bachporträt (nach einer Fotografie) [4]; Engelkopf mit Heiligenschein [5]; Ruth zieht mit Naemi nach Bethlehem, Ruth 1, 16 (28. Mai 1857) [6]; sitzendes Paar auf einer Wiese vor großen Bäumen (Mai 1853) [7]; Mühle (Juni 1852) [8]; Nadelbäume (Jan. 1853) [9]; Weiden am See (Apr. 1855) [10]

Entnommen aus: 150.041 Lehmann, Ernst und Kurt, Pfarrer; Faisst, Clara, Musikerin und Dichterin, Nr. 164/1-10

Zeichnung

12,5 x 14,5 [1]; 14,5 x 24 [2]; 20,5 x 26,3 [3]; 19,8 x 28 [4]; 20,5 x 27 [5]; 42,5 x 26,5 [6]; 32 x 44 [7]; 42 x 32,5 [8]; 22 x 43 [9]; 42,5 x 32 [10]

Standort: 129/1-129/5 in 2/2/1; 129/6 in 2/2/3; 129/7-129/10 in 2/2/5

131/1-9

1915 - 1927

Zeichnungen und Drucke von Hans Thoma, Karl Alexander Wilke, Hildegard Koegler und Carolus Vocke

Enthält: Der Sämann v. Hans Thoma [Druck] [1]; Kaktus v. Hildegard Koegler [Kolorierte Zeichnung] [2]; Österreichisches Reiterlied v. Hugo Zuckermann (gef. 1914) mit Zeichnung v. Karl Alexander Wilke (1915) [nachträglich kolorierter Druck] [3]; Matthäuspasion "O Haupt voll Blut und Wunden" v. Hildegard Koegler (mit Widmung f. Frau Lehmann) [Tuschezeichnung] [4]; Sich aufbäumendes Pferd v. Carolus Vocke (mit Froschkizze auf der Rückseite) [Tuschezeichnung] [5]; Alter Germane, der sich gegen den Fortschritt wehrt v. Carolus Vocke [Tuschezeichnung] [6]; Franz Schubert an einem Baum lehrend v. Hildegard Koegler (mit Widmung f. Frau Lehmann) [Tuschezeichnung] [7]; Soldatenporträt (I. Weltkrieg?) [Tuschezeichnung] [8]

Enthält auch: Ehrenmitgliedsurkunde für Ernst Lehmann im Allg. Badischen Kaninchenzüchterverband des Rhein-Neckar-Gaus (Okt. 1927) [9]

Entnommen aus: 150.041 Lehmann, Ernst und Kurt, Pfarrer; Faisst, Clara, Musikerin und Dichterin, Nr. 159/1-9

Zeichnung; Druck von Zeichnung

29,5 x 38,5 [2]; 30,5 x 38,5 [3]; 30,5 x 39,5 [4]; 31,5 x 42,3 [5]; 42,3 x 31 [6]; 30 x 39 [7]; 31,5 x 44 [8]; 31,5 x 43,4 [9]

Standort: 131/1-131/7 in 2/2/3; 131/8-131/9 in 2/2/5

130/1-22a/b

1919 - 1931

Radierungen von Hans Adolf Bühler (1877-1952) für Clara Faisst

Enthält: Der Stierbub (?) [1]; Glück und Segen (22. Juni 1931) [Zeichnung] [2]; Hans Thoma [3]; Selbstporträt (Ostern 1926) [4]; Das dritte Reich (Aus der Schöpfung) (Probedruck) [5]; Auferstehung [6]; Ernst Haeckel (20. Dez. 1919) [7]; Der Wanderer im Bodenlesen (?) [8]; Fantasia (as-Dur) [9]; Das Nachtigallenlied. Eine symphonische Bilddichtung als Radierfolge. Dem Gedächtnis meines treuen Bruders Hermann (gef. am 7. Apr. 1918 bei Chauny) [10-22a/b]

Entnommen aus: 150.041 Lehmann, Ernst und Kurt, Pfarrer; Faisst, Clara, Musikerin und Dichterin, Nr. 165/1-22a/b

Radierung

20,5 x 32,5 [1]; 24,7 x 32,5 [2]; 28,5 x 37 [3]; 29,3 x 37,5 [4]; 28 x 37 [5]; 28 x 39 [6]; 42,5 x 56 [7]; 42,5 x 55,5 [8]; 43,5 x 59,5 [9]; 44,9 x 56 [10-22a/b]

Standort: 130/1-130/6 in 2/2/3; 130/7-130/22b in 2/2/8

133/1-5

April 1962

Porträts von Kurt Lehmann

Carolus Vocke

gerahmt

Entnommen aus: 150.041 Lehmann, Ernst und Kurt, Pfarrer; Faisst, Clara, Musikerin und Dichterin; Nr. 162/1-5

Rötelsezeichnung

45 x 58,5 [1-5]

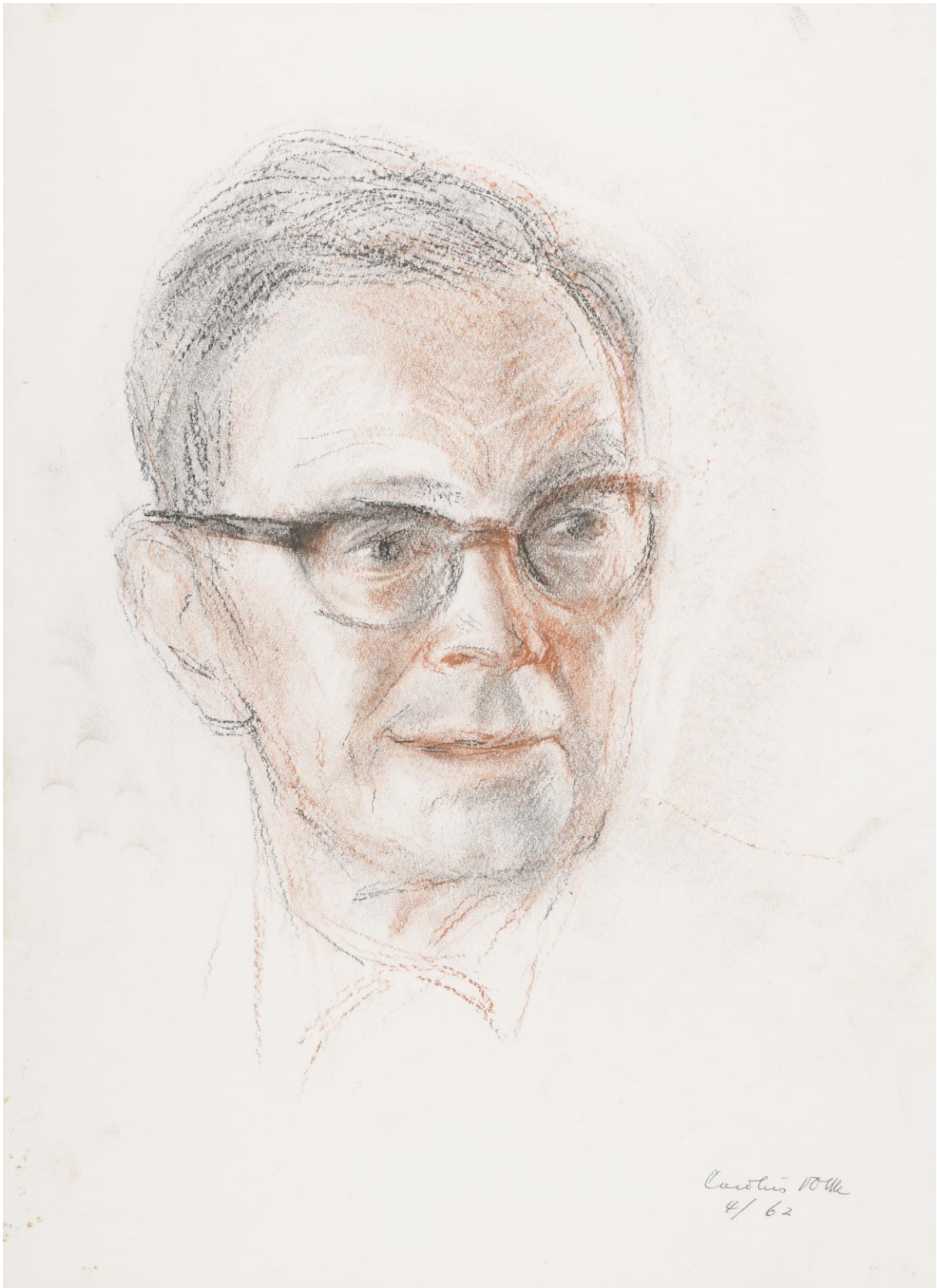
Standort: 2/2/6

in: Heinrich Löber, Udo Wennemuth: Die Nachlässe der Pfarrer Ernst Lehmann (1861-1948) und Kurt Lehmann (1892-1963) sowie der Musikerin und Dichterin Clara Faisst (1872-1948) im Landeskirchlichen Archiv. In: JBKRG 6 (2012), S. 325 [2]











10.2. Nachlass Erika Nöldeke-Christaller (1896-1963)

10.2.1. Zeichnungen

- | | | |
|------------|---|----------|
| 267 | Blumen
Erika Nöldeke-Christaller
Mann und Frau mit mehreren Blumensträußen; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
9,5 x 18,5
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |
| 274 | Die Lebkuchenfrau
Erika Nöldeke-Christaller
Frau, die an Kinder Lebkuchen verteilt; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
25,3 x 17,5
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |
| 277 | Drei Figuren, Hand in Hand gehend
Erika Nöldeke-Christaller
schematisiert; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
25 x 33,5
Blatt beschädigt
Standort: 2/2/4 | ca. 1913 |
| 243 | Drei Mädchen, einen Reigen tanzend
Erika Nöldeke-Christaller
in einem gezeichneten Schmuckrahmen bzw. Medaillon im Jugendstil
Tuschezeichnung
13 x 19,5
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |
| 245 | Drei Männer sowie eine Heilige mit Säugling
Erika Nöldeke-Christaller
Tuschezeichnung
14 x 18
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |

- 278** ca. 1913
Florales Muster in Medaillonform mit Schmuckrahmen
Erika Nöldeke-Christaller
im Jugendstil; koloriert
Bleistiftzeichnung
32,5 x 26,5
Blatt beschädigt
Standort: 2/2/4
- 279** ca. 1913
Frau gibt Mann zu trinken
Erika Nöldeke-Christaller
Eventuell Rebecca und Isaak
Tuschezeichnung
19,5 x 24,5
Standort: 2/2/1
- 266** ca. 1913
Frau mit Blumenstrauß vor stilisierter Landschaft
Erika Nöldeke-Christaller
im Jugendstil; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
7,8 x 16,7
Standort: 2/2/1
- 259** ca. 1913
Frau und Mann bei der Getreideernte
Erika Nöldeke-Christaller
Eventuell Rut und Boas
Tuschezeichnung
14 x 21,5
Standort: 2/2/1
- 240** ca. 1913
Gartenpforte
Erika Nöldeke-Christaller
durch einen bewachsenen Torbogen gesehen; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
12 x 17
Standort: 2/2/1
- 244** ca. 1913
Geiger an einen Baum gelehnt
Erika Nöldeke-Christaller
Zeichnung im Format wie ein umgekehrtes L umrahmt
Tuschezeichnung
17,3 x 12
Standort: 2/2/1

- 261** ca. 1913
Gruppe von Wanderern
Erika Nöldeke-Christaller
Tuschezeichnung
13,5 x 18,5
Standort: 2/2/1
- 264** ca. 1913
Ivette
Erika Nöldeke-Christaller
stehende Frau vor Bäumen; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
13 x 17,5
Standort: 2/2/1
- 265** ca. 1913
Mädchen mit Puppe unter einem Baum sitzend
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert
Tuschezeichnung
10,3 x 15,8
Standort: 2/2/1
- 262** ca. 1913
Mann, der sich im Freien einer sitzenden Frau nähert
Erika Nöldeke-Christaller
Eventuell Rut und Boas
Tuschezeichnung
13,5 x 18,5
Standort: 2/2/1
- 246** 1913
Medaillon mit Lilien sowie der Unterschrift "Jugendheim den 22. Juni 1913 Erika Christaller"
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert
Tuschezeichnung
11,5 x 18,9
Standort: 2/2/1
- 276** ca. 1913
Schreitende oder tanzende Frau
Erika Nöldeke-Christaller
im Jugendstil; koloriert
Tuschezeichnung
21 x 28,5
Standort: 2/2/1

- 263** **Sitzende Frau unter einem Baum** ca. 1913
Erika Nöldeke-Christaller
im Jugendstil; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
9 x 16,5
Standort: 2/2/1
- 270** **Skifahrer** ca. 1913
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert
Tuschezeichnung
15 x 14,3
Standort: 2/2/1
- 260** **Tanzendes Paar** 1913
Erika Nöldeke-Christaller
Tuschezeichnung
13,5 x 18,5
Standort: 2/2/1
- 268** **Vier Frauen und ein Kind unter einem Kronleuchter** ca. 1913
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert
Tuschezeichnung
11,5 x 14
Standort: 2/2/1
- 517** **Brock, L.** 1914
N. N. Elman (Ebmann; Elmer)
Porträt
Kreidezeichnung
34 x 38,5
Standort: 2/2/5
- 275** **Ballspieler auf einem Feld** 1915
Erika Nöldeke-Christaller
schematisiert; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
22,5 x 19
Standort: 2/2/1

- 442** ca. 1915
Brücke bei Nacht
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert
Tuschezeichnung
15 x 9,4
Standort: 2/2/1
- 443** ca. 1915
Das Kleine im Leben
Erika Nöldeke-Christaller
Zwei Geigespieler Rücken an Rücken
Tuschezeichnung
11 x 8,5
Standort: 2/2/1
- 447** ca. 1915
Entwurf für ein Kirchenfenster; fünf Szenen aus dem Marienleben
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert
Tuschezeichnung
4,5 x 34
Standort: 2/2/1
- 446/1-2** ca. 1915
Kleine Studien verschiedener Personen und Situationen; zumeist auf Parkbänken
Erika Nöldeke-Christaller
Skizzen
Bleistiftzeichnung
8,5 x 15
Standort: 2/2/1
- 251** ca. 1915
Landschaft bei Sonnenuntergang
Erika Nöldeke-Christaller
aquarelliert
Tuschezeichnung
10,5 x 14,9
Standort: 2/2/1
- 256** ca. 1915
Mädchen mit Sternen umkränzt
Erika Nöldeke-Christaller
mit Passepartout
Bleistiftzeichnung
22,3 x 25,7
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1

- 248** ca. 1915
Männlicher Akt am Wasser
Erika Nöldeke-Christaller
im Medaillon
Tuschezeichnung
9,5 x 14
Standort: 2/2/1
- 249** ca. 1915
Nähme ich Flügel der Morgenröte und bliebe am äußersten Meer
Erika Nöldeke-Christaller
Medaillon im Schmuckrahmen mit männlichem Akt am Wasser
Tuschezeichnung
12,2 x 19,3
Standort: 2/2/1
- 255** ca. 1915
Sterntaler Kind
Erika Nöldeke-Christaller
aquarelliert
Bleistiftzeichnung
17 x 21,5
Standort: 2/2/1
- 445** ca. 1915
Tanzende Frau in ornamentalem Kleid
Erika Nöldeke-Christaller
dem Jugendstil entsprechend
Tuschezeichnung
6 x 12
Standort: 2/2/1
- 247** ca. 1915
Tanzendes Paar
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert
Tuschezeichnung
11,5 x 19,8
Standort: 2/2/1
- 250** ca. 1915
Zwei Frauen symmetrisch vor Sonnenaufgange
Erika Nöldeke-Christaller
im Jugendstil; größtenteils koloriert
Tuschezeichnung
9,3 x 14
Standort: 2/2/1

- 503** **Ansicht einer Brücke über einen Bach** 1916
Erika Nöldeke-Christaller
Tuschezeichnung
14 x 9,5
Standort: 2/2/1
- 187** **Gestalt in einer Landschaft** 1916
Erika Nöldeke-Christaller
Frauengestalt unter einem Baun vor sonnenbeschienener Landschaft
Buntstiftzeichnung
26 x 33,2
Standort: 2/2/3
- 482** **Hand** 1916
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftzeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 462** **Porträt einer Frau** 1916
Erika Nöldeke-Christaller
Bruststück; Studie
Buntstiftzeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 350** **Siegfried am Quell** 1916
Erika Nöldeke-Christaller
Siegfried an einer Quelle knieend; auf Pappe geklebt; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
9,5 x 15
Standort: 2/2/1
- 476** **Bergsee** 1917
Erika Nöldeke-Christaller
in Blau- und Grüntönen gehalten
Buntstiftzeichnung
27 x 20
Standort: 2/2/1

- 479** ca. 1917
Bergsee
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Buntstiftzeichnung
27 x 20
Standort: 2/2/1
- 457/1-5** 1917
Bildgeschichten
Erika Nöldeke-Christaller
fünf Skizzen nicht genau bestimmbarer Inhalts: Zwei Männer im Garten; einer liegend, einer sitzend [1]; Zwei Männer im Garten; beide liegend [2]; ein Mädchen, abends in das Zimmer eines Schlafenden schleichend [3]; im Vordergrund ein Sitzender und ein stehender Mann, im Hintergrund vier Männer durch die Tür tretend [4]; zwei Frauen andächtig im Garten [5]
Tuschezeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 480** ca. 1917
Blick auf ein Dorf im Tal sowie einen Bergzug
Erika Nöldeke-Christaller
Buntstiftzeichnung
27 x 20
Standort: 2/2/1
- 456/1-6** 1917
Buchillustrationen "Leonce und Lena"
Erika Nöldeke-Christaller
Leonce und Lena; sich küssend [1]; König Peter [2]; Leonce und Lena vereint [3]; drei Entwürfe zum Einband mit dem Schriftzug "Leonce und Lena Georg Büchner"; teilweise koloriert [4-6]
Tuschezeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 469** ca. 1917
Drei weibliche Akte; sitzend
Erika Nöldeke-Christaller
Studie
Bleistiftzeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 473** 1917
Eichhörnchen auf einem Tannenzweig
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert
Bleistiftskizze
20 x 27
Standort: 2/2/1

- 458/1-4** 1917
Kalenderblätter
Erika Nöldeke-Christaller
vier verschiedene Entwürfe für ein Kalenderblatt "Januar": Skifahrer, teilweise koloriert [1]; Landschaft, teilweise koloriert [2]; Paar in winterlicher Kleidung; teilweise koloriert [3]; Frau in winterlicher Kleidung; teilweise koloriert [4]
Tuschezeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 477** ca. 1917
Luigi Clerici
Erika Nöldeke-Christaller
Porträt; Skizze
Bleistiftzeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 472** 1917
Porträt einer Frau
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftskizze
20 x 27
Blatt leicht beschädigt
Standort: 2/2/1
- 483** ca. 1917
Porträt einer Frau
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftzeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 459** 1917
Spielwiese
Erika Nöldeke-Christaller
zwei vor einem Baum tanzende Mädchen; teilweise koloriert; rechts zwei Bleistiftskizzen, vermutlich Bucheinbandentwürfe
Tuschezeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1

- 465** ca. 1917
Verschiedene Skizzen
Erika Nöldeke-Christaller
Zwei Entwürfe zum Bucheinband "Selma Lagerlof Unsichtbare Bande"; einen unbestimmten Buchentwurf; ein Entwurf zu einer Chronika sowie eine kolorierte Zeichnung eines lautespielenden Engels sowie eine Skizze eines Engels
Bleistiftzeichnung
27 x 20
Standort: 2/2/1
- 464** ca. 1917
Vier männliche Akte; verschiedene Bewegungssituationen
Erika Nöldeke-Christaller
Studien
Bleistiftzeichnung
27 x 20
Blatt leicht beschädigt
Standort: 2/2/1
- 454** ca. 1917
Vom Baume des Mitleids
Erika Nöldeke-Christaller
Frau, Zwillingen unter einem Baum die Brust gebend; in Licht getaucht; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 467** ca. 1917
Weiblicher Akt; stehend
Erika Nöldeke-Christaller
Studie
Bleistiftskizze
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 463** ca. 1917
Zwei Männer; stehend
Erika Nöldeke-Christaller
Aktskizze
Bleistiftzeichnung
27 x 20
Blatt leicht beschädigt
Standort: 2/2/1

- 470** **Zwei Szenen aus dem Marienleben** ca. 1917
Erika Nöldeke-Christaller
links Marias Besuch bei Elisabeth, rechts die Verkündigung
Bleistiftzeichnung
27 x 20
leichte Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 468** **Zwei weibliche Akte; sitzend** ca. 1917
Erika Nöldeke-Christaller
Studie
Bleistiftzeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 466** **Zwei Zeichnungen** ca. 1917
Erika Nöldeke-Christaller
eine Skizze mit dem Titel "Ausm Berge da weht der Winde", die Madonna mit Kind
und Putto zeigend; eine Skizze einer gitarrespielenden Frau, koloriert
Bleistiftzeichnung
27 x 20
Standort: 2/2/1
- 319** **Sonnengott** ca. 1918
Erika Nöldeke-Christaller
Männlicher Akt vor stilisierter Sonne
Zeichnung
11,6 x 16,5
Standort: 2/2/1
- 320** **Sonnentanz** ca. 1918
Erika Nöldeke-Christaller
männlicher und weiblicher Akt; vor einer stilisierten Landschaft mit aufgehender
Sonne tanzend; aquarelliert
Zeichnung
10 x 17
Standort: 2/2/1
- 448** **21 Tapetenmuster** ca. 1920
Erika Nöldeke-Christaller
ornamental; überwiegend schwarz
Tuschezeichnung
verschiedene
Standort: 2/2/1

- 322** ca. 1920
Acht weibliche Akte
Erika Nöldeke-Christaller
einen Bewegungsablauf darstellend
Bleistiftzeichnung
19,8 x 12,3
Standort: 2/2/1
- 493** ca. 1920
Anbetung der Mondsichelmadonna
Erika Nöldeke-Christaller
Bleistiftzeichnung
19,5 x 24,5
Standort: 2/2/1
- 290** ca. 1920
Aschenbrödel
Erika Nöldeke-Christaller
die Tauben fütternd; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
24 x 33,5
mit Stockflecken
Standort: 2/2/4
- 420** ca. 1920
Auf dem Rücken liegende Frau
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftzeichnung
19 x 14
Standort: 2/2/1
- 301** ca. 1920
Bäume vor Sonne
Erika Nöldeke-Christaller
skizzenhaft; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
16 x 21
Standort: 2/2/1
- 481** ca. 1920
Bergsee
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Buntstiftzeichnung
27 x 20
Standort: 2/2/1

- 346** ca. 1920
Christi Verklärung
Erika Nöldeke-Christaller
Betender Christus mit schlafenden Jüngern
Tuschezeichnung
21 x 28
Standort: 2/2/1
- 411/1-13** ca. 1920
Die schöne Frau von Godesburg
Erika Nöldeke-Christaller
Die schöne Regiswinde [1]; Die schöne Frau von Godesburg [2]; Inga Holder; auf Pappe geklebt [3]; Die Erle [4]; Märchen; auf Pappe geklebt [5]; Die Probe; auf Karton geklebt [6]; Südeli; auf Pappe geklebt [7]; Der Garten des Todes; auf Pappe geklebt [8]; Die Hände der jungen Jungfrau; auf Pappe geklebt [9]; Frau Ellinor; auf Pappe geklebt [10]; Hochzeit; auf Pappe geklebt [11]; Die vielen Graben Steinbänke; auf Pappe geklebt [12]; Rosen; auf Pappe geklebt [13]; insgesamt vom Jugendstil beeinflusste Zeichnungen mit symbolistischen Tendenzen
Tuschezeichnung
9,5 x 6,5 [1]; 8,7 x 7 [2]; 14,5 x 12 [3]; 9,7 x 5,5 [4]; 14,5 x 13 [5]; 14,5 x 12,5 [6]; 14,3 x 12,5 [7]; 14 x 12,5 [8]; 14 x 12,3 [9]; 14,2 x 12,5 [10]; 14,5 x 13,3 [11]; 14,5 x 13 [12]; 14,2 x 12,5 [13]
Standort: 2/2/1
- 440** ca. 1920
Dorfansicht mit Kirche
Erika Nöldeke-Christaller
Bleistiftzeichnung
14,5 x 9,5
Standort: 2/2/1
- 306** ca. 1920
Drei balkenförmigen Zeichnungen von Landschaftsansichten
Erika Nöldeke-Christaller
erste Zeichnung: "Knab am Rhein"; zweite Zeichnung: "Maria lieb Maria mein"; dritte Zeichnung: "Herr Thale"; rückseitige Bleistiftskizze
Tuschezeichnung
17,5 x 25,5
Standort: 2/2/1
- 304** ca. 1920
Drei Putten
Erika Nöldeke-Christaller
einen Reigen tanzend
Tuschezeichnung
10,2 x 13,2
Standort: 2/2/1

- 460** ca. 1920
Ehmkeschüler
Erika Nöldeke-Christaller
Drei junge Männer sitzend und vermutlich lesend; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 406** ca. 1920
Eichhörnchen auf einem Tannenzweig, eine Nuss verspeisend
Erika Nöldeke-Christaller
Buntstiftzeichnung
18 x 18
Standort: 2/2/1
- 424** ca. 1920
Emblem
Erika Nöldeke-Christaller
symmetrisch entworfen, mit Mustern und zwei zueinandergewandten Vögeln
Bleistiftzeichnung
15 x 9,5
Blatt beschädigt und leichte Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 428** ca. 1920
Emblem
Erika Nöldeke-Christaller
stilisierte Vase, teilweise schwarz und blau koloriert
Bleistiftzeichnung
9,8 x 9,9
Standort: 2/2/1
- 434** ca. 1920
Emblematische Blumenvase mit drei Rosen
Erika Nöldeke-Christaller
Tuschezeichnung
9 x 14
Standort: 2/2/1
- 433** ca. 1920
Emblematischer Baum
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise blau koloriert
Tuschezeichnung
9 x 14
Standort: 2/2/1

- 435** ca. 1920
Emblematischer Baum
Erika Nöldeke-Christaller
Tuschezeichnung
9 x 14
Standort: 2/2/1
- 426** ca. 1920
Es sungen drei Engel ein süßen Gesang
Erika Nöldeke-Christaller
Drei Engel, zueinander gewandt
Bleistiftzeichnung
13,4 x 10,4
Standort: 2/2/1
- 437** ca. 1920
Faltblatt mit zwei inwendigen Zeichnungen
Erika Nöldeke-Christaller
Medaillon mit Mutter und Säugling; Mutter, von einem Kleinkind umarmt
Bleistiftzeichnung
15,5 x 23,5
Standort: 2/2/1
- 506** ca. 1920
Frau, einem Mann Kaffee einschenkend
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert
Tuschezeichnung
12 x 18
Standort: 2/2/1
- 353** ca. 1920
Frau, sich um einen Kranken kümmernd
Erika Nöldeke-Christaller
eventuell Aschenputtel
Bleistiftzeichnung
15,3 x 20
Standort: 2/2/1
- 354** ca. 1920
Frau, sich um einen Kranken kümmernd; vor Bahnhofsarchitektur
Erika Nöldeke-Christaller
vor einer Bahnhofsarchitektur
Bleistiftzeichnung
15 x 20,3
Standort: 2/2/1

- 455/1-3** ca. 1920
Frauenfiguren
Erika Nöldeke-Christaller
vier Tuschezeichnungen von Tänzerinnen sowie die Schriftzüge "König Salomo Ernst Hardt" und "Ernst Hardt König Salomo" [1]; eine dem Betrachter abgewandte Frau in Kleid und Hut; koloriert [2]; eine Frau in violetterem Kleid mit Pelzbesatz sowie mit dazu passendem Hut und Schirm; koloriert [3]
Tuschezeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 511** ca. 1920
Geigespielendes Mädchen sowie drei Zuhörer vor Landschaftsansicht
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert
Tuschezeichnung
14,5 x 21
Standort: 2/2/1
- 439** ca. 1920
Gestalt, laufend
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise blau koloriert
Tuschezeichnung
8,5 x 19,5
Standort: 2/2/1
- 347** ca. 1920
Herzlicher Weihnachtsgruß aus der Heimat
Erika Nöldeke-Christaller
zwei Entwürfe für Weihnachtsgrußblätter; Entwurf 1: Madonna mit Kind; Entwurf 2: drei musizierende Engel auf einer Wolke
Tuschezeichnung
28 x 21
Standort: 2/2/1
- 504** ca. 1920
Interieur-/Ballszene
Erika Nöldeke-Christaller
ein stehender Mann vor einer sitzenden Frau; teilweise koloriert
12 x 18
12 x 18
Standort: 2/2/1
- 502** ca. 1920
Interieurszene
Erika Nöldeke-Christaller
Sitzende Frau, ein Mädchen auf dem Schoß haltend
Tuschezeichnung
13,5 x 20,8
Standort: 2/2/1

- 507** ca. 1920
Interieurszene
Erika Nöldeke-Christaller
Frau stehend; Mann schlafend auf einem Stuhl; teilweise koloriert
Tuschezeichnung
12 x 18
Standort: 2/2/1
- 510** ca. 1920
Interieurszene
Erika Nöldeke-Christaller
Frau, an einer Zimmertür kniened; andere Frauen herbeieilend; teilweise koloriert
Tuschezeichnungen
12,5 x 18
Standort: 2/2/1
- 514** ca. 1920
Interieurszene
Erika Nöldeke-Christaller
Ein Mann in einer Kutte bei Nacht am Bett einer Frau stehend
Tuschezeichnung
12,5 x 17,5
Standort: 2/2/1
- 425** ca. 1920
Kauernde Gestalt
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftzeichnung
9,5 x 10,8
leichte Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 427** ca. 1920
Kinder verschiedenen Alters aufgereiht als pyramidenförmiger Ablauf
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftzeichnung
11,5 x 8
Standort: 2/2/1
- 305** ca. 1920
Kirchenansicht durch Bäume hindurch
Erika Nöldeke-Christaller
Faltblatt mit Bleistiftskizzen; Kirchenansicht ist aquarelliert
Tuschezeichnung
15,5 x 23
leichte Stockflecken
Standort: 2/2/1

- 188** **Klagende Frauen** ca. 1920
Erika Nöldeke-Christaller
vier gebeugte und klagend erscheinende Frauen vor einem strahlenden Licht
Zeichnung
25,9 x 33,5
Standort: 2/2/3
- 508** **Knieender Mann vor einer Gruppe Bewaffneter** ca. 1920
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert
Tuschezeichnung
12,8 x 18
Standort: 2/2/1
- 327** **Küssendes Paar** ca. 1920
Erika Nöldeke-Christaller
Bleistiftzeichnung
11 x 19,8
Standort: 2/2/1
- 418** **Liegende Frau** ca. 1920
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftzeichnung
19 x 14
Standort: 2/2/1
- 303** **Mädchen in altem Torbogen sitzend** ca. 1920
Erika Nöldeke-Christaller
unvollendet
Tuschezeichnung
16,3 x 21
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 348** **Mädchen und flötespielender Junge unter stilisierten Bäumen** ca. 1920
Erika Nöldeke-Christaller
Kohlezeichnung
19,5 x 27
Standort: 2/2/1

- 313** ca. 1920
Mädchen, an einen von Licht beschienen und auf einer Wiese liegenden Säugling heranschleichend
Erika Nöldeke-Christaller
im Faltblatt
Bleistiftzeichnung
13,5 x 19,5
Standort: 2/2/1
- 415** ca. 1920
Mandala
Erika Nöldeke-Christaller
in Grün, Braun, Schwarz und Blau koloriert
Bleistiftzeichnung
ca. 10 cm Durchmesser
Standort: 2/2/1
- 416** ca. 1920
Mandala
Erika Nöldeke-Christaller
in Gelb, Grün, Rot, Schwarz und Blau koloriert
Bleistiftzeichnung
ca. 11,5 cm Durchmesser
Standort: 2/2/1
- 432** ca. 1920
Mann in Rückenansicht; schlittschuhlaufend
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftzeichnung
7 x 16
Standort: 2/2/1
- 431** ca. 1920
Mann rückseitig; schlittschuhlaufend
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze; teilweise koloriert
Bleistiftzeichnung
7,6 x 17,5
Standort: 2/2/1
- 356** ca. 1920
Mann und Frau vor einem Tor; sich an den Händen haltend
Erika Nöldeke-Christaller
Bleistiftzeichnung
15,3 x 20,4
Standort: 2/2/1

- 421** ca. 1920
Mann und schwangere Frau; sitzend
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftzeichnung
14 x 19
Standort: 2/2/1
- 417** ca. 1920
Mann, stehend
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftzeichnung
11,7 x 17
Standort: 2/2/1
- 315** ca. 1920
Maria, das Kind anbetend
Erika Nöldeke-Christaller
stilisiert
Bleistiftzeichnung
22 x 27
Standort: 2/2/1
- 429** 1920
Medaillon
Erika Nöldeke-Christaller
Mann, sich über eine kauernde Frau beugend; Skizze
Bleistiftzeichnung
9 x 13
Standort: 2/2/1
- 343** ca. 1920
Mönch, ein Kind durch den Wald tragend
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert
Tuschezeichnung
16 x 22,7
Standort: 2/2/1
- 345** ca. 1920
Mondsichelmadonna mit Kind
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert
Tuschezeichnung
16,3 x 22
Standort: 2/2/1

- 430** ca. 1920
Paar, schlittschuhlaufend
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftzeichnung
9 x 14,3
Standort: 2/2/1
- 344** ca. 1920
Paar, sich an einem See küssend
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert
Tuschezeichnung
16 x 22,5
Standort: 2/2/1
- 471** ca. 1920
Porträt einer Frau
Erika Nöldeke-Christaller
Schulterstück
Bleistiftzeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 289** ca. 1920
Porträt eines Kleinkindes
Erika Nöldeke-Christaller
Halbprofil, Schulterstück
Kohlezeichnung
22,5 x 31,5
Standort: 2/2/1
- 505** ca. 1920
Rückenansicht eines spazierengehenden Paares sowie eines Mannes
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert
Tuschezeichnung
12,5 x 18
Standort: 2/2/1
- 414** ca. 1920
Schmuckband
Erika Nöldeke-Christaller
zum Teil rot koloriert
Tuschezeichnung
13,5 x 3,5
Standort: 2/2/1

- 355** ca. 1920
Sitzende Frau, vor ihr eine Kniende
Erika Nöldeke-Christaller
vor stilisierter Landschaft
Bleistiftzeichnung
13,7 x 23
Standort: 2/2/1
- 329** ca. 1920
So will ich dir die Krone des Lebens geben
Erika Nöldeke-Christaller
männlicher Akt, stehend in einem Schmuckrahmen, eine Krone empfangend
Bleistiftzeichnung
15,5 x 21
Standort: 2/2/1
- 501** ca. 1920
Spazierengehendes Paar
Erika Nöldeke-Christaller
Tuschezeichnung
14,5 x 24
Standort: 2/2/1
- 422** ca. 1920
Stilisierter Tannenbaum
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise blau und braun koloriert
Bleistiftzeichnung
12,5 x 18
Standort: 2/2/1
- 423** ca. 1920
Stilisierter Tannenbaum
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise blau, grün und braun koloriert
Bleistiftzeichnung
12,9 x 15
Standort: 2/2/1
- 282** ca. 1920
Verschiedene Szenen des Neuen Testaments
Erika Nöldeke-Christaller
Entwurf für Glasmalerei; koloriert
Tuschezeichnung
4,5 x 29
Standort: 2/2/1

- 295** ca. 1920
Verschneiter Wald
Erika Nöldeke-Christaller
abstrahiert
Kreidezeichnung
10,3 x 17
Standort: 2/2/1
- 436** ca. 1920
Vier emblematische und ornamentale Zeichnungen
Erika Nöldeke-Christaller
zwei Kinder Rücken an Rücken; stilisierter Brunnen; stilisierter Baum, Volutenornament
Tuschezeichnung
10 x 23,5
Standort: 2/2/1
- 419** ca. 1920
Vier Männer auf einer Bank sitzend
Erika Nöldeke-Christaller
Skizze
Bleistiftzeichnung
19 x 14
Standort: 2/2/1
- 321** ca. 1920
Vier weibliche Akte, vor einer stilisierten Sonne tanzend
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert; rückseitige Kreidezeichnung
Bleistiftzeichnung
12,2 x 19,4
Standort: 2/2/1
- 323** ca. 1920
Weiblicher Akt, lesend
Erika Nöldeke-Christaller
rückseitig zwei weibliche Akte; einer sitzend, einer stehend
Bleistiftzeichnung
17,3 x 25,8
Standort: 2/2/1
- 324** ca. 1920
Weiblicher Akt, lesend
Erika Nöldeke-Christaller
Rückenansicht; darunter Fußstudie; rückseitig weiblicher Akt liegend
Bleistiftzeichnung
18 x 25,9
Standort: 2/2/1

- 330** ca. 1920
Weiblicher und männlicher Akt
Erika Nöldeke-Christaller
durch einen Baum getrennt; vermutlich Adam und Eva
Bleistiftzeichnung
16 x 20,8
Standort: 2/2/1
- 331** ca. 1920
Weiblicher und männlicher Akt
Erika Nöldeke-Christaller
unter einem Baum kauern; vermutlich Adam und Eva
Bleistiftzeichnung
19,7 x 11,5
Standort: 2/2/1
- 332** ca. 1920
Weiblicher und männlicher Akt
Erika Nöldeke-Christaller
klagend; vermutlich die Vertreibung aus dem Paradies
Kreidezeichnung
9,3 x 20
Standort: 2/2/1
- 328** ca. 1920
Weiblicher und männlicher Akt in der Natur, sich küssend
Erika Nöldeke-Christaller
in der Natur stehend; sich küssend
Bleistiftzeichnung
9,5 x 17,3
Standort: 2/2/1
- 515** ca. 1920
Zwei Frauen
Erika Nöldeke-Christaller
Eine Frau knieend; eine andere Frau im Arm haltend
Tuschezeichnung
25,5 x 20
Blatt beschädigt
Standort: 2/2/1
- 189** ca. 1920
Zwei Frauen vor einem Gewässer
Erika Nöldeke-Christaller
mit gestrichelten Linien gezeichnet
Tuschezeichnung
26,5 x 35
Standort: 2/2/3

- 288** ca. 1920
Zwei Mädchen; eines das andere auf dem Schoß haltend
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert
Tuschezeichnung
25,5 x 33,5
Standort: 2/2/4
- 509** ca. 1920
Zwei Männer einer aufgestützt, einer liegend vor einer auf- bzw. untergehenden Sonne; eventuell ein gefallener Soldat und sein überlebender Kamerad
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert
Tuschezeichnung
12 x 18
Standort: 2/2/1
- 326** ca. 1920
Zwei Paare, Rücken an Rücken auf einer Bank sitzend
Erika Nöldeke-Christaller
Zeichnung in Form eines Rundbogens
Bleistiftzeichnung
24,5 x 15,5
Standort: 2/2/1
- 300** ca. 1920
Zwei Ritter; einer davon sitzend und Geige spielend vor einer stilisierten Burg
Erika Nöldeke-Christaller
teilweise koloriert
Tuschezeichnung
10,5 x 16,5
Standort: 2/2/1
- 364** ca. 1920
Zwei singende Engel
Erika Nöldeke-Christaller
Bleistiftzeichnung
18 x 21,6
Standort: 2/2/1
- 498** ca. 1920
Zwei Skizzen
Erika Nöldeke-Christaller
links schemenhafte Umrisszeichnungen eines Paares; rechts ein Klavierspieler
Bleistiftzeichnung bzw. Tuschezeichnung
21 x 24
Blatt leicht beschädigt und mit leichten Stockflecken
Standort: 2/2/1

- 333** ca. 1920
Zwei weibliche Akte
Erika Nöldeke-Christaller
überlängt; symmetrisch springend
Bleistiftzeichnung
20,6 x 22
Standort: 2/2/1
- 499** ca. 1920
Zwei Zeichnungen
Erika Nöldeke-Christaller
links drei Männer bei einem Stamm arbeitend; rechts ein sitzender Mann und eine stehende Frau am einem Tisch bei Kerzenlicht
Tuschezeichnung
26,5 x 18
Standort: 2/2/1
- 516** ca. 1920
Zwei Zeichnungen
Erika Nöldeke-Christaller
links sitzende Frau und ein stehender Mann, der ihr eine Früchteschale reicht; rechts ein auf die Knie gesunkener Mann vor einer Frau
Tuschezeichnung
26 x 17,5
Standort: 2/2/1
- 220** 1925
Berglandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
stilisiert, mit See
Buntstiftzeichnung
25 x 31,5
Standort: 2/2/3
- 224** 1925
Gebirgslandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
mit Bergsee; stilisiert
Buntstiftzeichnung
24,5 x 31,5
Standort: 2/2/3
- 225** 1925
Gebirgslandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
mit Sonnenauf- bzw. untergang; stilisiert
Buntstiftzeichnung
25 x 32
Standort: 2/2/3

- 227** 1925
Gebirgslandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
mit Bergsee und Sonnenauf- bzw. untergang; stilisiert
Buntstiftzeichnung
25,5 x 30,6
Standort: 2/2/3
- 226** 1925
Hügellandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
mit Sonnenauf- bzw. untergang; stilisiert
Buntstiftzeichnung
25 x 31,5
Standort: 2/2/3
- 219** 1925
Landschaft
Erika Nöldeke-Christaller
Hügellandschaft mit Kirche; mit Passepartout
Buntstiftzeichnung
24 x 18
Standort: 2/2/1
- 222** 1925
Landschaftsansicht
Erika Nöldeke-Christaller
mit Gebirge und Meer; stilisiert
Buntstiftzeichnung
24,5 x 32
Standort: 2/2/3
- 223** 1925
Landschaftsansicht
Erika Nöldeke-Christaller
mit Bachlauf und Nadelbäumen; stilisiert
Buntstiftzeichnung
24,5 x 31,5
Standort: 2/2/3
- 221** 1925
Sonnenaufgang über Landschaft
Erika Nöldeke-Christaller
stilisiert
Buntstiftzeichnung
24,5 x 31,5
Standort: 2/2/3

- 368** 1928
Kinderporträt
Erika Nöldeke-Christaller
Bruststück
Bleistiftzeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 377** 1929
Gebirgsansicht mit See im Vordergrund
Erika Nöldeke-Christaller
Buntstiftzeichnung
26,5 x 19,5
Standort: 2/2/1
- 512** 1929
Magnolienzweig
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert
Bleistiftzeichnung
17,8 x 26,5
Standort: 2/2/1
- 370** 1929
**Mann, der sich über einen Kranken beugt, im Hintergrund Esel und Häuser;
eventuell der Barmherzige Samariter**
Erika Nöldeke-Christaller
Tuschezeichnung
27 x 19,5
Standort: 2/2/1
- 376** 1929
Porträt von Ulla W.
Erika Nöldeke-Christaller
Bleistiftzeichnung
20 x 26,5
Standort: 2/2/1
- 451** 1930
Das ist Ule
Erika Nöldeke-Christaller
Porträt der Tochter Ulrike
Bleistiftzeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1

- 203** ca. 1930
Die Engel und das Mädchen
Erika Nöldeke-Christaller
sitzendes Mädchen, darüber drei Engel; mit Passepartout
Kohlezeichnung
26,7 x 34,5
Standort: 2/2/3
- 369** ca. 1930
Dies ist ein Mensch, mittags um 3 Uhr
Erika Nöldeke-Christaller
schlafender Obdachloser vor einer angedeuteten Säulenhalle
Bleistiftzeichnung
27 x 19,7
Standort: 2/2/1
- 452** ca. 1930
Enzian
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert
Bleistiftzeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 235** ca. 1930
Frau vor Landschaft
Erika Nöldeke-Christaller
mit Bäumen sowie angedeutetem Dorf und Sonnenauf- bzw. untergang
Bleistiftzeichnung
12,5 x 19,5
Standort: 2/2/1
- 404** ca. 1930
Frauen in einer Fabrik, eventuell einer Näherei, arbeitend
Erika Nöldeke-Christaller
Bleistiftzeichnung
15 x 20
Standort: 2/2/1
- 194** ca. 1930
Großmutter Emma Nöldeke (gest. 1922)
Erika Nöldeke-Christaller
Porträt nach einem Foto
Kohlezeichnung
31 x 40,8
Standort: 2/2/3

- 193** ca. 1930
Großvater Alexander Nöldeke (gest. 1890), Oberstleutnant
Erika Nöldeke-Christaller
Porträt nach einem Foto
Kohlezeichnung
30,8 x 41
Standort: 2/2/3
- 407** ca. 1930
Mädchen mit Reh an einem Bachlauf (einziges erhaltenes Bild aus der Reihe "Erläuterung zum Grimms Märchen"; Illustration für "Brüderchen und Schwesterchen")
Erika Nöldeke-Christaller
aquarelliert
Kohlezeichnung
18 x 24
Standort: 2/2/1
- 357** ca. 1930
Mann am Lager einer Frau
Erika Nöldeke-Christaller
Tuschezeichnung
22,7 x 27
Standort: 2/2/1
- 213** ca. 1930
Nöldeke-Christaller, Erika (1896-1963)
Selbstporträt (Studie)
Kohlezeichnung
19,8 x 26
Standort: 2/2/1
- 195** ca. 1930
Porträt einer Frau
Erika Nöldeke-Christaller
Schulterstück
Rötelzeichnung
31 x 41
Standort: 2/2/3
- 362/1-2** ca. 1930
Porträts von Getrud Christaller, der Schwester Erika Nöldeke-Christallers
Erika Nöldeke-Christaller
Schulterstück [1]; Bruststück als Farbskizze sowie einer rückseitigen Skizze von Messdienern oder Mönchen [2]
Bleistift- bzw. Buntkreidezeichnung
24 x 31,4 [1]; 23,2 x 30,5 [2]
Standort: 2/2/4

- 378** ca. 1930
Schildchen Warsch, der jüngste Patient (2 Jahre) von Sanatorium Agra
 eine Schildkröte auf einer Krankenliege inmitten einer Wiese
 Buntstiftzeichnung
 21,5 x 13
 Standort: 2/2/1
- 236** ca. 1930
Zwei Frauen im Wald
 Erika Nöldeke-Christaller
 mit durch die Bäume brechenden Lichtstrahlen
 Bleistiftzeichnung
 15 x 20,5
 Standort: 2/2/1
- 379** ca. 1930
Zwei Frauen mit Taube auf der Hand vor einem Taubenschlag
 Erika Nöldeke-Christaller
 Skizze
 Bleistiftzeichnung
 17 x 28,5
 Standort: 2/2/1
- 490** ca. 1930
Zwei Männer in einem Ruderboot bei rauer See; einer stehend mit Strahlenkranz
 Erika Nöldeke-Christaller
 Bleistiftzeichnung
 15 x 18,5
 Standort: 2/2/1
- 237/1-6** 1934
Gestalten
 Erika Nöldeke-Christaller
 Enthält: Der Denker [1]; der Helfende [2]; der Suchende [3]; der Reine [4]; der Irrende [5]; der Einsame [6]
 Zeichnung (Bleistiftzeichnungen)
 12,5 x 17,8
 Standort: 237/1-237/5 in 2/2/3; 237/6 in 2/2/1
 in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.
- 366** ca. 1935
Ansicht einer Siedlung
 Erika Nöldeke-Christaller
 Rötel- und Kohlezeichnung
 22,5 x 15
 Standort: 2/2/1

- 408/1-3** 1935
Dämonen
Erika Nöldeke-Christaller
Der Dämon des Wahnsinns [1]; Der Sämann der Zwietracht [2]; Begierde [3]; koloriert
Bleistiftzeichnung
18 x 28
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
Karlsruhe 1967.
Standort: 2/2/1
- 198** 1935
Porträt eines Jungen
Erika Nöldeke-Christaller
Schulterstück
Rötelzeichnung
31 x 41
Standort: 2/2/3
- 230/1-11** 1935
Sommer im Engadin
Erika Nöldeke-Christaller
Kleines Wintergrün [1]; Bränderli [2]; Fettkraut [3]; Schnee-Enzian [4]; Bergnelken-
wurz [5]; Soldanelle [6]; Silberwurz [7]; Alpenakelei [8]; Sonnenröschen [9]; Al-
penanemone [10]; unbenannte Blume [11]
Buntkreidezeichnung
16,2 x 22,2
Standort: 2/2/1
- 206** 1935
Toter Wald
Erika Nöldeke-Christaller
Alte Frau in einem entlaubten Wald sitzend
Bleistiftzeichnung
22,5 x 31
Standort: 2/2/1
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
Karlsruhe 1967.
- 172** 1936
Denn sie sollen getröstet werden
Erika Nöldeke-Christaller
sechs Frauen unterschiedlichen Alters in Frühlingslandschaft, koloriert
Zeichnung
30,6 x 40,3
Standort: 2/2/3

- 179** 1936
Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden (Matth. 5,4)
Erika Nöldeke-Christaller
sechs gebeugte Frauen vor unwirtlicher Landschaft; koloriert
Zeichnung
30,8 x 41
Standort: 2/2/3
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
Karlsruhe 1967.
- 202** 1937
Alexander Nöldeke
Erika Nöldeke-Christaller
Porträt; evtl. Studie
Kohlezeichnung
26,5 x 35,7
Stockflecken
Standort: 2/2/3
- 174** 1938
Und wenn es köstlich gewesen ist, so ist es Mühe und Arbeit gewesen (Ps. 90,10)
Erika Nöldeke-Christaller
ältere Frau sitzend vor Sonnenauf- bzw. untergang; mit Passepartout
Kohlezeichnung
30 x 36
Standort: 2/2/3

in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
Karlsruhe 1967.
- 205** 1940
Advent
Erika Nöldeke-Christaller
Frau im Wald, mit Strahlen umkränzt (Maria)
Kreidezeichnung
24 x 35
Standort: 2/2/3
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
Karlsruhe 1967.
- 234/1-16** ca. 1940
Bergsommer
Erika Nöldeke-Christaller
16 Zeichnungen von Bergpflanzen; unbetitelt
Buntkreidezeichnung
17 x 24,3
Standort: 2/2/1

- 371** ca. 1940
Blick über eine Wattlandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
in Braun- und Lilatönen gehalten
Buntkreidezeichnung
22,5 x 15
Standort: 2/2/1
- 229** ca. 1940
Das Lauschen in die Ferne
Erika Nöldeke-Christaller
Frau, zu einer Lichtquelle hinschauend
Bleistiftzeichnung
12,8 x 17,9
Standort: 2/2/1
- 208** ca. 1940
Der Schächer
Erika Nöldeke-Christaller
Studie
Kohlezeichnung
15,7 x 22,5
Standort: 2/2/1
- 214** ca. 1940
Die Gezeichneten und Verstoßenen
Erika Nöldeke-Christaller
Drei Jungen in einem Wald
Bleistiftzeichnung
22 x 27,5
Standort: 2/2/1
- 180** ca. 1940
Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten
Erika Nöldeke-Christaller
Doppelblatt mit zwei Zeichnungen ([1]:Die mit Tränen säen; [2]:werden mit Freuden ernten), koloriert
Zeichnung
31 x 44
Standort: 2/2/5
- 374** ca. 1940
Grasendes Pferd, von der Seite gesehen
Erika Nöldeke-Christaller
Studie
Rötelsezeichnung
22,5 x 15
Standort: 2/2/1

- 450** ca. 1940
Junge und Mädchen beim Musizieren und Gänsehüten
Erika Nöldeke-Christaller
Bleistiftzeichnung
20 x 27
Standort: 2/2/1
- 399** 1940
Kreuz mit Strahlenkranz
Erika Nöldeke-Christaller
Kohlezeichnung
15,2 x 22,4
Standort: 2/2/1
- 400** ca. 1940
Mann, vor Menge sprechend
Erika Nöldeke-Christaller
vermutlich Jesus vor seinen Jüngern
Kohlezeichnung
24,2 x 33
Standort: 2/2/4
- 216** ca. 1940
Mönch im Wald
Erika Nöldeke-Christaller
Sitzend, mit aufgeschlagenem Buch; mit Passepartout
Bleistiftzeichnung
19,5 x 25,3
Standort: 2/2/1
- 209** ca. 1940
Mutter und Tochter
Erika Nöldeke-Christaller
vor Landschaft und Sonnenaufgang
Bleistiftzeichnung
18,3 x 27,8
Standort: 2/2/1
- 211** ca. 1940
Opfernde Frauen
Erika Nöldeke-Christaller
drei kniende bzw. sitzende Frauen vor einem Baum
Bleistiftzeichnung
22,3 x 31,5
Standort: 2/2/1
- 373** ca. 1940
Pferd, weidend
Erika Nöldeke-Christaller
Rötelzeichnung
22,5 x 15
Standort: 2/2/1

- 199** ca. 1940
Porträt eines Jungen
Erika Nöldeke-Christaller
Schulterstück
Rötelzeichnung
30,6 x 41
Standort: 2/2/3
- 200** ca. 1940
Porträt eines Jungen
Erika Nöldeke-Christaller
Schulterstück
Kohlezeichnung
31,5 x 41,5
Standort: 2/2/5
- 201** ca. 1940
Porträt eines Jungen
Erika Nöldeke-Christaller
Schulterstück
Kohlezeichnung
30,8 x 41
Standort: 2/2/5
- 196** ca. 1940
Porträt eines Mädchens
Erika Nöldeke-Christaller
Schulterstück
Bleistiftzeichnung
25,5 x 33
Standort: 2/2/3
- 197** ca. 1940
Porträt eines Mädchens
Erika Nöldeke-Christaller
Schulterstück
Rötelzeichnung
30,5 x 41
Standort: 2/2/3
- 361** ca. 1940
Porträt eines unbekanntem alten Mannes
Erika Nöldeke-Christaller
Rötelzeichnung
23 x 31,5
Standort: 2/2/1

- 359/1-3** ca. 1940
Porträts Helene Christallers (genannt Enne), die Mutter Erika Nöldeke-Christallers
Erika Nöldeke-Christaller
drei Schulterstücke
Bleistiftzeichnung
18 x 21,9 [1]; 21 x 29 [2]; 21,5 x 29 [3]
Standort: 2/2/1
- 360** ca. 1940
Porträtstudie; Name unbekannt
Erika Nöldeke-Christaller
Kohlezeichnung
22,5 x 30,5
Standort: 2/2/1
- 372** ca. 1940
Selbstbildnis
Erika Nöldeke-Christaller
Studie
Bleistiftzeichnung
22,5 x 15
Standort: 2/2/1
- 207** ca. 1940
Volksmenge
Erika Nöldeke-Christaller
Mimikstudien angesichts eines strahlenden Lichts
Bleistiftzeichnung
15,5 x 22,7
Standort: 2/2/1
- 375/1-3** ca. 1940
Zootierstudien
Erika Nöldeke-Christaller
Tiger, Pinguine und Robbe [1]; Bär, Elefant, Affe und Nashorn [2]; Bison und Reh [3]
Rötel- und Bleistiftzeichnung
22,5 x 15
Standort: 2/2/1
- 545/1-2** 1942
Der Gefangene
Enthält: Gefangener in Häftlingskleidung hinter Gittern [2]
Enthält auch: Gedicht (8 Dreizeiler) [masch.] [1a-b]
Kohlezeichnung
27,5 x 32,5 [2]
Standort: 2/2/### (derzeit in A 0.15: Objektschublade)

- 546/1-4** 1942
Die Vollendeten
Enthält: älterer Mann im Kostüm, die Hände vor der Brust haltend [2]; gebeugte alte Frau mit Halstuch, sich auf einen Stock stützend [3]; junge Frau im Tottenbett, die rechte Hand auf der Brust [3]
Enthält auch: Gedicht (17 Dreizeiler) [masch.] [1a-d]
Kohlezeichnungen
25 x 33,5 [2,3]; 33,5 x 25 [4]
in einer gelben Mappe
Standort: 2/2/### (derzeit in A 0.15: Objektschublade)
- 212** ca. 1945
Schuldige Seele
Erika Nöldeke-Christaller
nackte Gestalt kauern auf einem Felsen im Meer
Bleistiftzeichnung
18 x 28
Standort: 2/2/1
- 177** ca. 1945
Totenwacht
Erika Nöldeke-Christaller
Frau am Tottenbett eines Mannes, beschienen durch eine Kerze; mit Passepartout
Kohlezeichnung
33,5 x 33,9
Standort: 2/2/5
- 382** 1946
Da ging Petrus hinaus und weinte bitterlich (Teil der "Drei Jünger"-Serie)
Erika Nöldeke-Christaller
Der Jünger Petrus nach der Kreuzigung
Kreidezeichnung
18,3 x 28
Standort: 2/2/1
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.
- 173** 1946
Heimatlos
Erika Nöldeke-Christaller
Frau mit Kind; mit Passepartout
Kohlezeichnung
27,5 x 37,5
Standort: 2/2/3
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.

- 381** 1946
Johannes (Teil der "Drei Jünger"-Serie)
Erika Nöldeke-Christaller
Der Jünger Johannes mit Maria auf Golgatha
Kreidezeichnung
18,3 x 28
Standort: 2/2/1
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.
- 380** 1946
Judas (Teil der "Drei Jünger"-Serie)
Erika Nöldeke-Christaller
Der Jünger Judas verängstigt in stürmischer Landschaft
Kreidezeichnung
18 x 28
Standort: 2/2/1
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.
- 136** ca. 1950
Angst
Erika Nöldeke-Christaller
Studie, Schulterstück
Kohlezeichnung
21 x 27,5
Standort: 2/2/1
- 453** ca. 1950
Blick ins Nagoldtal
Erika Nöldeke-Christaller
Bleistiftzeichnung
29,3 x 19,5
Standort: 2/2/1
- 204** ca. 1950
Büste
Erika Nöldeke-Christaller
vermutlich antik; leicht koloriert
Kohlezeichnung
24,5 x 35,2
Standort: 2/2/3
- 181** ca. 1950
Der Überlebende
Erika Nöldeke-Christaller
Kopf eines Mannes; mit Passepartout
Bleistiftzeichnung
19,2 x 27,5
Stockflecken
Standort: 2/2/1

- 138/1-5** ca. 1950
Des Lebens Bogen
Geburt [1]; Die Quelle [2]; Die Liebe [3]; Das Werk [4]; Der Tod [5]
Erika Nöldeke-Christaller
22,5 x 31,2 [1-5]
Standort: 2/2/1
- 182** ca. 1950
Die Zerbrochene
Erika Nöldeke-Christaller
Kopf einer Frau; mit Passepartout
Bleistiftzeichnung
19,5 x 27,7
Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 217** ca. 1950
Dona nobis pacem
Erika Nöldeke-Christaller
Drei Mädchen in einer Kirche
Bleistiftzeichnung
22,3 x 31,5
Standort: 2/2/1
- 186** ca. 1950
Engel des Satans
Erika Nöldeke-Christaller
Engel, einen Menschen niederdrückend; unvollendet
Kohlezeichnung
23 x 33
Standort: 2/2/1
- 175** ca. 1950
Heldengedenktag
Erika Nöldeke-Christaller
Frau mit drei Kindern sowie einer brennenden Kerze in einer Kirche
Kohlezeichnung
22 x 30
Standort: 2/2/1
- 218** 1950
Ich lass dich nicht, du segnest mich denn (1. Mos. 32,37)
Erika Nöldeke-Christaller
Betende Frau in totem Wald, beschienen von Licht; mit Passepartout
Bleistiftzeichnung
23,5 x 33,8
Standort: 2/2/1
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.

- 137** ca. 1950
Im Angesicht des Scheidens oder des Todes
Erika Nöldeke-Christaller
Studie
Kohlezeichnung
17,5 x 26,7
Standort: 2/2/1
- 178** ca. 1950
Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid
Erika Nöldeke-Christaller
gebeugte und bittenden Menschen, zu einem strahlenden Kreuz gewandt; auf Pappe gezogen
Bleistiftzeichnung
28,8 x 37
Standort: 2/2/3
- 231** ca. 1950
Löwenzahn
Erika Nöldeke-Christaller
Faltblatt; Zeichnung vorderseitig, inwendig beschriftet "Auch ein Blümchen aus Enne's schönem Garten"
Buntstiftzeichnung
11,2 x 19,4
Standort: 2/2/1
- 401** 1950
Quelle aus Gott
Erika Nöldeke-Christaller
Jesus vor seinen Jünger sprechend
Kohlezeichnung
22 x 28,5
Standort: 2/2/1
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.
- 365** 1950
Rote Nelke
Erika Nöldeke-Christaller
aquarelliert
Zeichnung
16 x 24
Standort: 2/2/1
- 183** ca. 1950
Trauernde
Erika Nöldeke-Christaller
Kopf einer Frau; mit Passepartout
Bleistiftzeichnung
19,5 x 27,5
Stockflecken
Standort: 2/2/1

- 232** ca. 1950
Unbezeichnete Blume; evtl. Anemone
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert bzw. aquareliert
Zeichnung
15,5 x 23,5
Standort: 2/2/1
- 215** ca. 1950
Und wenn es köstlich gewesen ist, so ist es Mühe und Arbeit gewesen
Erika Nöldeke-Christaller
Alte Frau, sitzend, vor hügeliger Landschaft und Sonnenuntergang
Bleistiftzeichnung
22,5 x 31
Standort: 2/2/1
- 403/1-4** ca. 1950
Vier Unbekannte
Erika Nöldeke-Christaller
Mann mit Schwert und Schild sowie einem Affen [1]; Menge von Frauen, sich um eine Frau mit großer Laterne scharend [2]; Frau, sich zu einem Mann mit Schild herabbeugend [3]; kauernde Gestalt vor Berglandschaft [4]
Bleistiftzeichnung
13,7 x 18,5
Standort: 2/2/1
- 134** ca. 1950
Vom Licht Geblendete
Erika Nöldeke-Christaller
Illustration zu Joh. 1,5 (durch Untertitel ersichtlich); mit Passepartout
Zeichnung
27,5 x 36
Standort: 2/2/3
- 210** ca. 1950
Zwei Nonnen
Erika Nöldeke-Christaller
sitzend mit Kruzifixen und Rosenkranz; Skizze eines Mädchens rückseitig
Kohlezeichnung
18,2 x 27,7
Standort: 2/2/1
- 396** 1953
Der Tod und das Mädchen
Erika Nöldeke-Christaller
der Tod als Skelett im Kapuzenmantel hält ein auf die Knie gesunkenes Mädchen; von Licht beschienen
Kohlezeichnung
24 x 35
Standort: 2/2/4
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.

- 397** 1953
Psalm 139
 Erika Nöldeke-Christaller
 kauender Mensch am Meer
 Kohlezeichnung
 30 x 24
 Standort: 2/2/1
- 135/1-3** 1953
Zeichnungen zu Psalm 139
 Erika Nöldeke-Christaller
 mit Psalmversen untertitelt (Ps. 139, 8-10): Führe ich gen Himmel, so bist du da [1];
 Bettete ich mir in die Hölle, siehe so bist du auch da [2]; Nähme ich Flügel der Mor-
 genröte und bliebe am äußersten Meer, so würde mich doch deine Hand daselbst
 führen (und deine Rechte mich halten) [3]
 Zeichnung
 24,9 x 34,7 [1-3]
 Standort: 2/2/3
- 171** 1954
Kain
 Erika Nöldeke-Christaller
 Kain über der Leiche Abels
 Kohlezeichnung
 34 x 41
 Standort: 2/2/5
 in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
 Karlsruhe 1967.
- 176** 1954
Wer unter euch ohne Sünde ist, der werfe den ersten Stein auf sie. (Joh. 8,7)
 Erika Nöldeke-Christaller
 Die sich von der knienenden Ehebrecherin abwendenden Menschen sowie ein die
 Frau bescheinendes Licht; mit Passepartout
 Bleistiftzeichnung
 27,5 x 37,7
 Standort: 2/2/3
 in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
 Karlsruhe 1967.
- 184** ca. 1955
Gestalt im Gebirge
 Erika Nöldeke-Christaller
 mit stilisiertem Berg sowie einer Wolke, aus der Licht bricht
 Zeichnung
 24 x 31,2
 leichte Stockflecken
 Standort: 2/2/3

- 405/1-6** 1956
Choräle
Erika Nöldeke-Christaller
Wachet auf ruft uns die Stimme: Drei Männer, Posaune spielend [1]; Mitten wir im Leben sind von dem Tod umfungen: Tod umfängt einen Mann [2]; Ich steh an deiner Krippe hier: Frau an einer Krippe mit Strahlenkranz stehend [3]; Aus tiefer Not schrei ich zu dir: Knieend betender Mensch [4]; Morgenglanz der Ewigkeit: Frau mit geschlossenem Licht in von oben fallendem Lichtstrahl [5]; Gott ist gegenwärtig: Mensch knieend vor einem Kreuz in einer Kirche [6]
Bleistiftzeichnung
19 x 26
Standort: 2/2/1
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.
- 398/1-2** 1961
Gethsemane
Erika Nöldeke-Christaller
Jesus betend vor strahlendem Kreuz [1]; Jesus kauernd [2]
Kohlezeichnung
19 x 25 [1]; 21 x 27,8 [2]
Standort: 2/2/1
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.
- 238** 1962
Oh Land, Land, Land, höre des Herrn Wort! (Jer. 22,29)
Erika Nöldeke-Christaller
Jeremia; rufend
Druck von Kohlezeichnung
13 x 17,9
Standort: 2/2/1
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.

10.2.2. Drucke

- | | | |
|-----|---|----------|
| 286 | Ansicht einer Kirche
Erika Nöldeke-Christaller
mehrfarbig abgesetzt; auf Pappe geklebt
Lithografie
19 x 23,4
Standort: 2/2/1 | 1912 |
| 258 | Alter und junger Mann
Erika Nöldeke-Christaller
Lithografie
17,9 x 20
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |
| 239 | Dorfansicht
Erika Nöldeke-Christaller
schematisierend
Linoldruck
12,3 x 17
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |
| 273 | Gruppe wandernder Kinder
Erika Nöl
teilweise grün koloriert
Druck von Zeichnung
18,5 x 18
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |
| 280 | Landschaft mit Hügeln und Bäumen
Erika Nöldeke-Christaller
stilisiert
Lithografie
22 x 16
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |
| 272 | Landschaftsfragmente
Erika Nöldeke-Christaller
in Medaillonform
Holzschnitt
18 x 27
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |

- 269** ca. 1913
Nächtliche Waldlandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
Linoldruck
9 x 14
Standort: 2/2/1
- 271** ca. 1913
Tanzendes Paar
Erika Nöldeke-Christaller
im Medaillon
Holzdruck
15 x 19,5
Standort: 2/2/1
- 488** ca. 1913
Vogel an einen Zweig heranfliegend
Erika Nöldeke-Christaller
auf Pappe gezogen
Linoldruck
28,7 x 21
Standort: 2/2/1
- 497** ca. 1914
Gruppe stilisierter Menschen, anbetend
Erika Nöldeke-Christaller
Holzschnitt
24,5 x 17
Standort: 2/2/1
- 284/1-4** 1914
Marienkind
Erika Nöldeke-Christaller
Marienkind I [1]; Marienkind II [2]; Marienkind III [3]; Marienkind IV [4]
Linolschnitt
18 x 27
Standort: 2/2/1
- 500** 1914
Schreitende Frau mit ornamentalem Kleid vor dunklem Hintergrund
Erika Nöldeke-Christaller
Stahlstich
16,5 x 25
Standort: 2/2/1
- 285** ca. 1915
Drei Tannen vor Bergen im Mondschein
Erika Nöldeke-Christaller
Linolschnitt
15 x 23
Blatt beschädigt und mit Stockflecken
Standort: 2/2/1

444

ca. 1915

Emblematisches Häuschen im Wald

Erika Nöldeke-Christaller

Holzschnitt

6 x 9

Standort: 2/2/1

495

1916

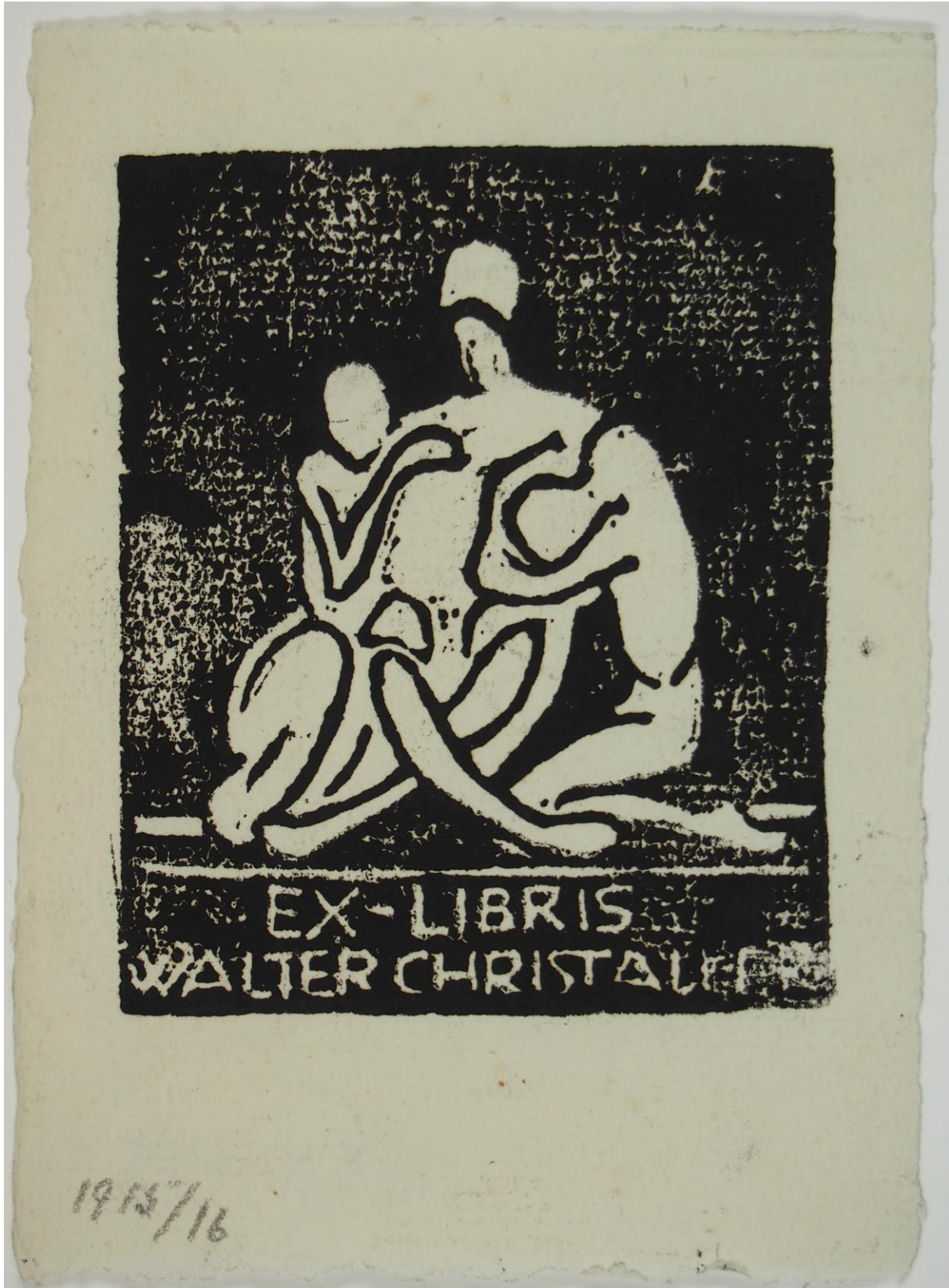
Ex-Libris Walter Christaller

Erika Nöldeke-Christaller

Drei aneinandergedruckte Gestalten

Holzchnitt

Standort: 2/2/1



- 292/1-8** 1916
Leonce und Lena
Erika Nöldeke-Christaller
8 Szenen
Holzschnitt
16,5 x 24
Standort: 2/2/1
- 492** 1916
Lesendes Mädchen in Medaillon
Erika Nöldeke-Christaller
Holzschnitt
8,3 x 14
Standort: 2/2/1
- 496** 1916
Zwei knieende Gestalten
Erika Nöldeke-Christaller
Holzschnitt
11 x 16,5
Standort: 2/2/1
- 352** 1917
Gilgamesch
Erika Nöldeke-Christaller
Mann, Frau und ein Kind unter einem Baum mit zwei Böcken
Holzschnitt
11,2 x 22,4
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 335** 1917
Spielmannkapelle und tanzende Paare
Erika Nöldeke-Christaller
Holzschnitt
14 x 18,9
Standort: 2/2/1
- 336** 1918
Betende Frau
Erika Nöldeke-Christaller
vor einem Baum bei Sonnenauf- bzw. untergang
Holzschnitt
14,5 x 23
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1

- 316** 1918
Heilige Familie
Erika Nöldeke-Christaller
Maria, Josef und das Kind; vom Stern beschienen
Holzschnitt
16,5 x 20,7
Standort: 2/2/1
- 192** 1918
Kalendarium
Erika Nöldeke-Christaller
Kalender mit thematisch zu den Jahreszeiten passenden Holzdrucken in Medaillons
Holzschnitt
35 x 30
leichte Stockflecken
Standort: 2/2/3
- 337** ca. 1918
Mädchen mit Tauben
Erika Nöldeke-Christaller
eventuell Aschenputtel
Holzschnitt
15 x 23
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 339** ca. 1918
Mann, einer Frau die Hand haltend
Erika Nöldeke-Christaller
Holzschnitt
14 x 22,5
Standort: 2/2/1
- 334** 1918
Mann, einer sitzenden Frau die Hand auflegend; eventuell Jesus
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert
Holzdruck
15,2 x 20,5
Standort: 2/2/1
- 312** 1918
Mariä Verkündigung
Erika Nöldeke-Christaller
Maria mit Gabriel und der Taube des Heiligen Geistes; mit Passepartout
Holzschnitt
18 x 25
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1

- 349** 1918
Reh in Landschaft weidend
Erika Nöldeke-Christaller
mit Passepartout
Holzschnitt
23,5 x 30
Standort: 2/2/1
- 438** ca. 1920
Affe, unter einem Baum sitzend
Erika Nöldeke-Christaller
Holzschnitt
7,3 x 7,3
Standort: 2/2/1
- 351** ca. 1920
Berglandschaft mit Nadelbäumen
Erika Nöldeke-Christaller
koloriert
Linoldruck
20,2 x 16
Blatt beschädigt
Standort: 2/2/1
- 314** ca. 1920
Betende Frau
Erika Nöldeke-Christaller
vermutlich Maria
Holzschnitt
18 x 19
Blatt beschädigt
Standort: 2/2/1
- 410** ca. 1920
Der Heilige Franziskus
Erika Nöldeke-Christaller
Franziskus sitzend mit Vögeln; mit Passepartout
Linoldruck
24,9 x 32
Standort: 2/2/4
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
Karlsruhe 1967.
- 283** ca. 1920
Der Zupfgeigenhansl
Erika Nöldeke-Christaller
Holzschnitt
16,5 x 24
Standort: 2/2/1

- 342** ca. 1920
Die Mutter von Oscar Wilde
Erika Nöldeke-Christaller
eine Frau liegend, mit Blumen geschmückt; dahinter ein Mann stehend; koloriert
Holzschnitt
14,5 x 22,5
Standort: 2/2/1
- 338** ca. 1920
Frau bei Nacht eine Treppe hinuntereilend
Erika Nöldeke-Christaller
eventuell Aschenputtel
Holzschnitt
14,5 x 22,5
Standort: 2/2/1
- 513** ca. 1920
Gebirgslandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
stilisiert
Holzschnitt
12,5 x 17,5
Standort: 2/2/1
- 340** ca. 1920
Mann, sich einem Verzweifelten in der Wüste nähernd
Erika Nöldeke-Christaller
Holzschnitt
16 x 20,5
Standort: 2/2/1
- 318** ca. 1920
Maria Himmelfahrt
Erika Nöldeke-Christaller
mit Passepartout
Holzschnitt
24,2 x 32
Standort: 2/2/4
- 494** ca. 1920
Nadelbäume vor einer Bergkette
Erika Nöldeke-Christaller
Holzschnitt
20,5 x 16,5
Standort: 2/2/1

- 317** **Pieta** ca. 1920
Erika Nöldeke-Christaller
Maria, den toten Christus beweinend
Holzschnitt
15,5 x 22,5
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 309** **Sankt Gregorius** ca. 1920
Erika Nöldeke-Christaller
Der Heilige Gregorius betend auf einem Stein im Wasser
Holzschnitt
15,5 x 23
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 409** **Sankt Julian** ca. 1920
Erika Nöldeke-Christaller
Julian in der Natur umgeben von wilden Tieren; mit Passepartout
Holzschnitt
26 x 35
Standort: 2/2/4

491/1-4

1920

Vier erzählerische Szenen; vermutlich fortlaufend

Erika Nöldeke-Christaller

vier Männer stehend und sitzend [1]; ein Junge und ein Mädchen am Lager eines Mannes [2]; sechs Menschen im Gefängnis [3]; eine durch eine Tür strömende Menge und eine Frau, die vor einem Mann auf die Knie fällt [4]

Holzschnitt

13,3 x 19,5

Standort: 2/2/1



- 228** ca. 1925
Gebirgslandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
stilisiert; koloriert
Holzschnitt
34 x 24,7
Standort: 2/2/3
- 485** ca. 1930
Ansicht einer Kirche im Feld
Erika Nöldeke-Christaller
mit Passepartout
Holzschnitt
25 x 20
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 358** ca. 1930
Engel am Lager einer Frau; von Licht beschienen
Erika Nöldeke-Christaller
Holzschnitt
10,5 x 16,5
Standort: 2/2/1
- 307** ca. 1930
Ostern
Erika Nöldeke-Christaller
Die drei Frauen am Grabe mit dem Engel
Lithografie
23,5 x 28,5
Standort: 2/2/1
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
Karlsruhe 1967.
- 489** ca. 1930
Porträt eines Mannes
Erika Nöldeke-Christaller
Holzschnitt
22 x 30,1
leichte Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 308** ca. 1930
Sankt Christophorus
Erika Nöldeke-Christaller
Der heilige Christophorus, das Jesuskind tragend
Holzschnitt
22x 30
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1

- 310** ca. 1930
Sankt Julian
Erika Nöldeke-Christaller
Der Heilige Julian mit dem Hirsch; mit Passepartout
Holzschnitt
25 x 32,5
Standort: 2/2/4
- 311** ca. 1930
Sankt Theodora
Erika Nöldeke-Christaller
Die Heilige Theodora mit dem Kind und den Ziegen
Holzschnitt
22,5 x 27,5
Standort: 2/2/1
- 185** ca. 1935
Der Heilige
Erika Nöldeke-Christaller
stehender Mann vor stilisierter Landschaft
Holzschnitt
24 x 32,5
Standort: 2/2/3
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
Karlsruhe 1967.
- 140** ca. 1940
Die Stigmatisation des Heiligen Franziskus
Erika Nöldeke-Christaller
Franziskus im Moment seiner Stigmatisation durch den erscheinenden Christus
Lithografie
24,5 x 34
Standort: 2/2/3
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
Karlsruhe 1967.
- 142** 1945 - 1946
Totenwacht
Erika Nöldeke-Christaller
Frau hält Totenwache bei einem Mann; im Hintergrund eine Kerze
Druck von Zeichnung
25,6 x 29,4
Standort: 2/2/3
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
Karlsruhe 1967.

- 412** 1948
Kinder in Not
Erika Nöldeke-Christaller
Drei Kinder mit ausgezehrten Gesichtern und großen Augen vor einem kahlen Baum
in der Dunkelheit
Druck von Zeichnung
9 x 13
Standort: 2/2/1
in Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte, Karlsruhe 1967.
- 141** ca. 1950
Berglandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
schematisierte Landschaftsdarstellung
Holzschnitt
34 x 25
Standort: 2/2/3
- 413** ca. 1950
Mann; hinter Gittern stehend und einen Gitterstab umfassend
Erika Nöldeke-Christaller
auf Pappe geklebt
Druck von Zeichnung
15 x 21
Standort: 2/2/1
- 402/1-2** 1952
Die klugen und die törichten Jungfrauen
Erika Nöldeke-Christaller
die klugen Jungfrauen mit brennenden Öllampen [1]; die törichten Jungfrauen mit
den erloschenen Öllampen [2]
Druck von Kohlezeichnung
16 x 23,5
Standort: 2/2/1
in: Nöldeke-Christaller, Erika: Aus einem Frauenleben. Graphiken und Gedichte,
Karlsruhe 1967.

10.2.3. Aquarelle

- | | | |
|-----|---|----------|
| 242 | Birke im Wald
Erika Nöldeke-Christaller
leicht abstrahiert
Aquarell
9 x 14
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |
| 241 | Birken am Wegesrand
Erika Nöldeke-Christaller
Aquarell
10 x 14,5
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |
| 252 | Eichhörnchen
Erika Nöldeke-Christaller
mit studienhaften Kinderköpfen sowie einem Eichhörnchenkopf am unteren Rand
Aquarell
19,5 x 22,3
Standort: 2/2/1 | ca. 1915 |
| 341 | Stute und Fohlen auf einer Wiese grasend
Erika Nöldeke-Christaller
Faltblatt
Aquarell
17 x 25
Standort: 2/2/1 | ca. 1915 |
| 254 | Wolkenverhangene Gebirgslandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
vorwiegend in Grautönen
Aquarell
19,5 x 17,5
Standort: 2/2/1 | ca. 1915 |
| 484 | Blume; rosafarben
Erika Nöldeke-Christaller
Aquarell
20 x 27
Standort: 2/2/1 | ca. 1916 |

- 478** 1917
Häuser vor Berglandschaft
Erika Nöldeke-Christaller
Aquarell
27 x 20
Standort: 2/2/1
- 474** ca. 1920
Ansicht eines Bergdorfs
Erika Nöldeke-Christaller
Aquarell
20 x 27
Blatt leicht beschädigt
Standort: 2/2/1
- 293** ca. 1920
Berglandschaft bei Morgen- oder Abendrot
Erika Nöldeke-Christaller
überwiegend in Blautönen gehalten
Aquarell
18 x 12,5
Standort: 2/2/1
- 475** ca. 1920
Bergsee
Erika Nöldeke-Christaller
Aquarell
27 x 20
Standort: 2/2/1
- 296** ca. 1920
Birke vor einem See
Erika Nöldeke-Christaller
Aquarell
12,6 x 18
Standort: 2/2/1
- 191** ca. 1920
Kinderspiele von Alexander Koch
Erika Nöldeke-Christaller
reigentanzende Mädchen; vermutlich Entwurf für einen Bucheinband
Aquarell mit Tuschevorzeichnung
27 x 45
Standort: 2/2/5
- 299** ca. 1920
Landschaftsansicht auf einen See vor Gebirge
Erika Nöldeke-Christaller
überwiegend in Blautönen gehalten
Aquarell
18 x 12,5
Standort: 2/2/1

- 190** **Sonnwend** ca. 1920
Erika Nöldeke-Christaller
stilisierte tanzende Frau vor strahlender Sonne
Aquarell
27 x 45
Standort: 2/2/5
- 363** **Bachlauf zwischen Nadelhölzern im Gebirge** ca. 1930
Erika Nöldeke-Christaller
Aquarell
14 x 19,5
Blatt beschädigt und mit Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 149** **Drei Schwestern** ca. 1935
Erika Nöldeke-Christaller
Gruppenporträt der Schwestern Schleiermacher vor Landschaft, mit Passepartout
Aquarell
23 x 30,5
Standort: 2/2/1
- 367** **Meeransicht** ca. 1935
Erika Nöldeke-Christaller
Aquarell
22,5 x 15
Standort: 2/2/1
- 547/1-8** **Von den Zwergen. Gedichtsammlung** ca. 1938
Enthält: 'Auf der Rehwiese' [2]; 'Der tote Baum' [3]; 'Frühlingsfest' [4]; 'Auswanderung' [5]; 'Die neue Heimat' [6]; 'Weihnachtsabend' [7]; 'Schneewittchen und die sieben Zwerge' [ohne Gedicht] [8]
Enthält auch: Deckblatt [masch.] [1a]; Gedicht 'Auf der Rehwiese' (sieben Vierzeiler) [masch.] [1b]; Gedicht 'Der tote Baum' (sechs Vierzeiler) [masch.] [1c]; Gedicht 'Frühlingsfest' (fünf Vierzeiler) [masch.] (1c); Gedicht 'Auswanderung' (sechs Vierzeiler) [masch.] (1e); Gedicht 'Die neue Heimat' (sechs Vierzeiler) [masch.] (1f); Gedicht 'Weihnachtsabend' (sechs Vierzeiler) [masch.] (1g)
Aquarelle
19x 24,5
Standort: 2/2/### (derzeit in A 0.15: Objektschublade)
- 449** **Bergpanorama im Abend- oder Morgenrot** ca. 1940
Erika Nöldeke-Christaller
Aquarell
27 x 20
Standort: 2/2/1

- 150** **Madonna mit Kind** ca. 1940
Erika Nöldeke-Christaller
In Frühlingslandschaft
Aquarell
23 x 29,5
Standort: 2/2/1
- 148** **Sonntag auf Vaters Sofa** ca. 1940
Erika Nöldeke-Christaller
Zwei Jungen, lesend
Aquarell
22,7 x 17
Standort: 2/2/1
- 160** **Badener Höhe** ca. 1950
Erika Nöldeke-Christaller
Blick auf Hügellandschaft
Aquarell
29,5 x 22
Standort: 2/2/1
- 167** **Berglandschaft** ca. 1950
Erika Nöldeke-Christaller
Ansicht in Grün- und Blautönen
Aquarell
29,5 x 23
Standort: 2/2/1
- 170** **Blick vom Feldberg** ca. 1950
Erika Nöldeke-Christaller
winterliche Landschaftsansicht
Aquarell
33,5 x 27
Standort: 2/2/3
- 165** **Blick vom Hochkopf** ca. 1950
Erika Nöldeke-Christaller
Landschaft in Blau- und Brauntönen
Aquarell
33,5 x 27
Standort: 2/2/3

- 157** ca. 1950
Blick von der Horngasse
Erika Nöldeke-Christaller
Berglandschaft mit Tannen
Aquarell
29,8 x 22
Standort: 2/2/1
- 168** ca. 1950
Blick von der Hornisgrinde nach Süden
Erika Nöldeke-Christaller
Landschaft in Blau- und Gelbtönen; im Passepartout
Aquarell
29,5 x 22
Standort: 2/2/1
- 169** ca. 1950
Blick zum Raumünzachtal
Erika Nöldeke-Christaller
Landschaft, durch Tannen gesehen
Aquarell
29,5 x 36,5
Standort: 2/2/3
- 166** ca. 1950
Hornisgrinde
Erika Nöldeke-Christaller
Landschaftsansicht in Blautönen
Aquarell
29,5 x 23
Standort: 2/2/1
- 162** ca. 1950
Hundsbach
Erika Nöldeke-Christaller
Blick auf Feldweg und Haus in herbstlicher Landschaft; mit Passepartout
Aquarell
36,2 x 29,5
Standort: 2/2/3
- 233** ca. 1950
Kind am Bach
Erika Nöldeke-Christaller
an einem Bachlauf; sich über eine Narzisse beugend; mit Passepartout
Aquarell
16,5 x 23
Standort: 2/2/1

- 151** ca. 1950
Landschaftsansicht
Erika Nöldeke-Christaller
Hügellandschaft mit See im Nebel
Aquarell
29,5 x 23,1
Standort: 2/2/1
- 152** ca. 1950
Landschaftsansicht
Erika Nöldeke-Christaller
Blick auf See und Berge, Weide im Vordergrund; mit Passepartout
Aquarell
32,5 x 25
Standort: 2/2/3
- 153** ca. 1950
Landschaftsansicht
Erika Nöldeke-Christaller
Blick auf den Lago Maggiore
Aquarell
34 x 27
Standort: 2/2/3
- 154** ca. 1950
Landschaftsansicht
Erika Nöldeke-Christaller
Blick auf winterlichen See und Landschaft, durch Bäume hindurch
Aquarelle
34 x 27
Standort: 2/2/4
- 144** ca. 1950
Landschaftsgemälde
Erika Nöldeke-Christaller
Blick auf Bäume und Haus
Aquarell
17 x 21
Standort: 2/2/1
- 147** ca. 1950
Meeransicht
Erika Nöldeke-Christaller
Aquarell
24,6 x 18
Standort: 2/2/1

- 159** ca. 1950
Merkur
Erika Nöldeke-Christaller
Blick auf Merkur und Berglandschaft; mit Passepartout
Aquarell
30 x 22
Standort: 2/2/1
- 164** ca. 1950
Morgen auf der Hornisgrinde
Erika Nöldeke-Christaller
Landschaft in Grün- und Blautönen
Aquarell
29,5 x 23
Standort: 2/2/1
- 158** ca. 1950
Omerskopf
Erika Nöldeke-Christaller
Berglandschaft mit Tannen; mit Passepartout
Aquarelle
29,5 x 22
Standort: 2/2/1
- 163** ca. 1950
Raumünzachtal
Erika Nöldeke-Christaller
Blick ins Tal; mit Passepartout
Aquarell
32,5 x 23,5
Standort: 2/2/1
- 143/1-2** ca. 1950
Reh, liegend
Erika Nöldeke-Christaller
Entwurf [1] und Bild [2]
Aquarell
16,8 x 11
Standort: 2/2/1
- 161** ca. 1950
Schneetreiben
Erika Nöldeke-Christaller
Blick auf bewaldete Hügel sowie eine Lichtung mit Heuschobern im Schnee; mit Passepartout
Aquarell
36 x 29,5
Standort: 2/2/3

- 145** ca. 1950
Südliche Landschaft
Landschaft und Stadtansicht
Aquarell
24,6 x 18
Standort: 2/2/1
- 146** ca. 1950
Südliche Landschaft
Erika Nöldeke-Christaller
Küstenansicht
Aquarell
24,6 x 18
Standort: 2/2/1
- 156** ca. 1950
Umbrische Landschaft
Erika Nöldeke-Christaller
Hügellandschaft in Erdtönen; mit Passepartout
Aquarell
36,5 x 27,5
Standort: 2/2/3

10.2.4. Scherenschnitte

- | | | |
|------------|---|----------|
| 390 | Baum an einem Bergsee
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
28,5 x 21,5
Standort: 2/2/1 | ca. 1920 |
| 395 | Baum vor Bergpanorama
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt; mit Passepartout
Scherenschnitt
25 x 32,5
leichte Stockflecken
Standort: 2/2/4 | ca. 1920 |
| 388 | Baum vor einem Bergsee
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
28,5 x 21,5
Standort: 2/2/1 | ca. 1920 |
| 385 | Baum vor einem Bergsee im Abend- bzw. Morgenrot
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
21,5 x 28,5
Standort: 2/2/1 | ca. 1920 |
| 386 | Bäume an einem Bergsee
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
28,5 x 21,5
Standort: 2/2/1 | ca. 1920 |
| 387 | Bäume an einem Bergsee bei Abend- oder Morgenrot
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
28,5 x 21,5
Standort: 2/2/1 | ca. 1920 |

- 394** ca. 1920
Die Anbetung der Hirten
Erika Nöldeke-Christaller
zum Aufstellen; auf Transparentpapier geklebt
Scherenschnitt
29,5 x 22,5
Standort: 2/2/1
- 298** ca. 1920
Frau und flötespielender Mann unter einem Baum sitzend
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
12 x 16,2
Standort: 2/2/1
- 302** ca. 1920
Kniender Engel mit einem Vogel auf der Hand
Erika Nöldeke
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
7 x 9,5
Standort: 2/2/1
- 393** ca. 1920
Maria bei Nacht; das Jesuskind anbetend
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
21,5 x 28,5
Standort: 2/2/1
- 389** ca. 1920
Maria mit dem Jesuskind bei Nacht
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
14 x 18,5
Standort: 2/2/1
- 392** ca. 1920
Maria und das Jesuskind bei Nacht; darüber tanzende Putten
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
16,5 x 25
Standort: 2/2/1

- 294** ca. 1920
Mariä Verkündigung
Erika Nöldeke-Christaller
Scherenschnitt
16,5 x 11
Standort: 2/2/1
- 297** ca. 1920
Nadelwald vor Sonnenauf- bzw. Sonnenuntergang
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
12,8 x 15,5
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1
- 384** ca. 1920
Pflanzen vor Gebirgszug; mit stilisierten Wolken oder Wetterleuchten
Erika Nöldeke-Christaller
auf Pappe geklebt
Scherenschnitt
24 x 14,5
Standort: 2/2/1
- 383** ca. 1920
Stilisierte Landschaft mit Bäumen, Bergen und einer auf- bzw. untergehenden Sonne
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
21,5 x 19,5
Standort: 2/2/1
- 391** ca. 1920
Weide am Bergsee bei Nacht
Erika Nöldeke-Christaller
auf Papier geklebt
Scherenschnitt
21,5 x 28,5
Standort: 2/2/1
- 487** ca. 1930
Bäume und Sträucher vor einem Bergsee
Erika Nöldeke-Christaller
Scherenschnitt
28,5 x 21,5
mit Stockflecken
Standort: 2/2/1

486

ca. 1930

Zwei Bäume vor einem Bergsee im Abend- oder Morgenrot

Erika Nöldeke-Christaller

Scherenschnitt

28,5 x 21,5

Standort: 2/2/1

139/1-4

ca. 1950

Kinderköpfe

Erika Nöldeke-Christaller

Silvester [1]; Ule [2]; Tobias [3]; Erdmann [4]

Scherenschnitt

19,6 x 21,1 [1]; 16,7 x 21,1 [2]; 16,8 x 21,5 [3]; 19,8 x 22 [4]

Standort: 2/2/1

10.2.5. Sonstiges

- | | | |
|-----|--|----------|
| 257 | Harlekin
Erika Nöldeke-Christaller
Klebearbeit
Klebearbeit
10,5 x 12
Standort: 2/2/1 | ca. 1913 |
| 291 | Nadelwald in der Dämmerung
Erika Nöldeke-Christaller
Wasserfarbe
23 x 32,5
Standort: 2/2/1 | 1913 |
| 441 | Rollschuhfahrendes Mädchen
Erika Nöldeke-Christaller
In Beige- und Violetttönen
Wasserfarbe
9 x 14
Standort: 2/2/1 | 1913 |
| 253 | Florales Stickmuster
Erika Nöldeke-Christaller
Wasserfarbe
21 x 23
Standort: 2/2/1 | ca. 1915 |
| 461 | Helene Böhlau Isebies
Erika Nöldeke-Christaller
vermutlich Bucheinbandentwurf
Tuschezeichnung auf Aquarell
20 x 27
Standort: 2/2/1 | 1917 |
| 281 | Bewegung (männlicher Akt an einen Felsblock geklammert in nächtlicher Landschaft)
Erika Nöldeke-Christaller
Studie
Wasserfarbe
48 x 32
Standort: 2/2/5 | ca. 1920 |

287

ca. 1920

Stilleben mit drei Gefäßen

Erika Nöldeke-Christaller

Wasserfarben

26 x 35

Blatt stark beschädigt

Standort: 2/2/4

325

ca. 1920

Weiblicher und männlicher Akt

Erika Nöldeke-Christaller

unter einem Apfelbaum sitzend; vermutlich Adam und Eva

Wasserfarbe

24,5 x 17

Standort: 2/2/1

10.3. Nachlass Schmitthenner

- 119** ca. 1780
N.N
Porträt, Bruststück in Talar und Perücke, gerahmt
entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner
Öl auf Leinwand
66 x 78,5
Standort: 2/5/5
- 122** ca. 1780
Schmitthenner, David Jakob Elisäus (1725-1799)
Porträt, Bruststück, mit Untertitelung und Wahlspruch versehen, ohne Rahmen
entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner, Nr. 43
Öl auf Leinwand
51 x 66,5
Foto in 154., Nr. 1152
Standort: 2/5/6
- 115** ca. 1780
Schmitthenner, Friedrich Benignus von (1727-1790)
Porträt im Medaillon auf grellfarbigem Hintergrund, Halbprofil, gerahmt, evtl. Kopie
eines Kupferstichs
entnommen aus: 150.028, Familienarchiv Schmitthenner
Öl auf Leinwand
68 x 83
Keilrahmen lose, Rahmen stark beschädigt
Standort: 2/4/5
- 118** ca. 1780
**Schmitthenner, Jeane Françoise (geb. du Moulin, 1750-1800) Ehefrau von
Schmitthenner, David Jakob Elisäus (1725-1799)**
Porträt, Kniestück, Dreiviertelprofil, gerahmt
entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner
Öl auf Leinwand
66,5 x 79,5
Standort: 2/5/4
- 117** ca. 1785
Schmitthenner, Christian (1782-1843)
Kinderporträt, ganzfigurig, gerahmt
entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner
Öl auf Leinwand
65,5 x 79,5
Rahmen beschädigt
Standort: 2/5/3

111

ca. 1800

N.N., junger Mann (eventuell Friedrich Jakob Schmitthenner (1796-1850))

Bruststück, gerahmt

entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner

Öl auf Leinwand

67 x 79

Rahmen sowie Halterung des Keilrahmens beschädigt

Standort: 2/4/2

113

um 1855

Schmitthenner, Johann *Heinrich August (1818-1893)

Bruststück, Dreiviertelprofil, gerahmt

entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner

Öl auf Leinwand

72 x 85

Rahmen und Leinwand beschädigt

Standort: 2/4/3



- 114** ca. 1890
Schmitthenner, Adolf (1854-1907)
Bruststück, gerahmt
entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner
Foto von Gemälde
68 x 83
Rahmen leicht beschädigt
Standort: 2/4/1
- 121** 1922
Schmitthenner, Aline Wilhelmine Amalie (geb. Wagner, 1857 - nach 1922, Ehefrau von Schmitthenner, Adolf)
Porträt, Bruststück, gerahmt
entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner
Öl auf Leinwand
68 x 55,5
Standort: 2/5/6
- 59** ca. 1930
Neckarbischofsheim
Fünfeckiger Turm mit Adolf-Schmitthenner-Heimatstube
entnommen aus: 150.028, Familienarchiv Schmitthenner
Aquarell
24 x 33
Standort: 2/2/3
- 116** ca. 1935
Wiesloch Johanneskirche, Altes Kirchensiegel
Greiner, Daniel
Gemälde nach dem alten Siegel der Johanneskirche, bestehend aus Taufbild und Inschrift, gestiftet von Pfarrer Ludwig und Erna Schmitthenner (1910-1931)
entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner
Öl auf Holz
70 x 89,5
Standort: 2/5/1
- 126** ca. 1950
N.N.
Michael Uhlig
Kniestück im Talar, gerahmt
entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner
Öl auf Leinwand
77 x 108
Rahmen leicht beschädigt
Standort: 2/5/7

120

ca. 1960

N.N. (evtl. in Zusammenhang mit Schmitthenner, Hilde geb. Schuh vgl. 112)

Michael Uhlig

Porträt, Schulterstück, gerahmt

entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner

Rötelzeichnung

84,5 x 92

Standort: 2/5/5

112

ca. 1960

Schmitthenner, Hilde (geb. Schuh, 1893-1974)

M. Uhlig

Kniestück, sitzend dargestellt, gerahmt

entnommen aus: 150.028 Familienarchiv Schmitthenner

Öl auf Leinwand

67 x 86

Leinwand deformiert

Standort: 2/4/4

10.4. Nachlass Hermann Maas (1877-1970)

- | | | |
|-----|--|----------|
| 128 | <p>Der Evangelist Johannes
lesend, im Stile italienischer Barockmalerei, gerahmt
Hermann-Maas-Archiv
Öl auf Holz
32,5 x 37
Leinwand beschädigt
Standort: 2/6/1</p> | ca. 1850 |
| 124 | <p>N. N.
Rabbiner; Porträt, Bruststück, lesend, gerahmt
Öl auf Holz
30 x 34
Standort: 2/5/2</p> | ca. 1850 |
| 125 | <p>N. N.
Rabbiner; Bruststück, der niederländischen Malerei nachempfunden, gerahmt
entnommen aus: Hermann-Maas-Archiv
Öl auf Holz
24 x 29
Rahmen zu groß und beschädigt
Standort: 2/5/2</p> | ca. 1850 |